

№ 12 / 2010 (582)

РОВЕСНИК

www.rovесnik.ru
ISSN 0131-5994
10012
9 770131 599001



30 ЛЕТ

БЕЗ ДЖОНА
ЛЕННОНА

ВЕЛИКИЕ РАСПАДЫ И ВОЗРОЖДЕНИЯ РОК-ГРУПП

ONE NIGHT ONLY
ОНО - НО НЕ ИОКО.
ЛЕННОН - НО НЕ ДЖОН

30 SECONDS TO MARS

ДЖЕЙ-ЗЕЛ
ИГРЫ МАЧО

МАКС
КАВАЛЕРА
МИССИЯ
ВЫПОЛНИМА

МАРС АТАКУЕТ

X-ФАЙЛЫ: МУЗЫКА СМЕРТИ

«ЭЛИЗИУМ»
ХОРОШО, КОГДА
НА СПЕНЕ
ДЕВЧОНКИ ЛЕЖАТ!

«ФРУКТОВЫЙ КЕФИР»:
КАК ПРАВИЛЬНО
ПРЯТАТЬ ТРУПЫ

«СКАФАНДР»: МЫ ХОТИМ
ЗВУЧАТЬ КАК БУРЖУИ»

ЭРИК КЛЭПТОН
ДЕНЬГИ, ЖЕНЩИНЫ
И РОК-Н-РОЛЛ

U2
ИРЛАНДСКИЙ ХАМЕЛЕОН

МЕДЕСКИ, МАРТИНИ И ВУД
УЧИТЕСЬ ДЕЛАТЬ
ЭТО ПРОТИВ ВЕТРА!



Фестиваль удивительных
технологий и искусства Yota Space

6-19 декабря 12.00-22.00

5 декабря – официальное открытие
Московский пр., 60



5 декабря
14.00–23.00
Hot Chip
Skweee
D-Pulse
SCSI-9

6–19 декабря
12.00–22.00
Brian Eno
onedotzero
United Visual Artists
Musion
Jason Bruges
Chris Levine

РОВЕСНИК

Билеты на concert.ru
и в кассах фестиваля.

С 6 по 19 декабря:
Вход 500 р.,
с Yota бесплатный.

space.yota.ru

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Константин ИШЕНКО
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Сергей КОРНЕЕВ

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
Владимир СОРОКОПУД

ЦВЕТКОРРЕКТОР
Ольга КАСАТКИНА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР:
Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а.
e-mail:
rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ:
Тел./факс:
(495) 787-6302

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:
Александр АНДРЕЮЩЕНКО
тел.: (495) 787-6307,
e-mail:
reklama@rovesnik.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Тел.: (495) 787-6305,
(495) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы
иллюстрации Fotobank,
PHOTAS, East News, Russian
Look, Foto S.A., Universal
Music Russia, Legion-
Media, Persona Stars, ФГЗ
«Никитин», Sony BMG,
Студия «Союз»

ТИРАЖ 100.000 ЭКЗ.
УЧРЕДИТЕЛИ:
ЗАО «Ежемесячник
«Ровесник»
ОАО «Молодая гвардия».
Издание зарегистрировано
в Министерстве Российской
Федерации по делам
печати, телерадиовещания
и средств массовых
коммуникаций

Свидетельство
о регистрации
ПИ № 77-1653.

ПОДПИСНОЙ
ИНДЕКС - 70781

Подписку на еже-
месячник можно
оформить на почте
по месту жительст-
ва, начиная с любо-
го месяца.



В номере

- 2, 54 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер 30 Seconds To Mars МАРС АТАКУЕТ!
- 7 16 ФАКТОВ О НЕОБЫЧНЫХ МУЗЕЯХ
- 8 Рейтинг Великие распады и возрождения ЛАВКА ПОТЕРЬ И СТОЛ НАХОДОК
- 10 АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ: «Я ДУМАЛ, ЭТА БОДЯГА ЕЩЕ ЛЕТ НА ДВЕСТИ»
- 12 АЛИНА ОРЛОВА: БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА
- 13 «СЕРЕБРЯНАЯ СВАДЬБА»: КАБАРЕ СОБСТВЕННОГО ПОПЫВКА
- 14 «ЭЛИЗИУМ»: ХОРОШО, КОГДА НА СЦЕНЕ ДЕВЧОНКИ В ШЕЗЛОНГАХ ЛЕЖАТ!
- 15 АЛЕКСЕЙ БУСУРИН («Фруктовый кефир»): О ВОСПИТАННОСТИ И О ТОМ, КАК ПРАВИЛЬНО ПРЯТАТЬ ТРУПЫ
- 16 «СКАФАНДР»: «МЫ ХОТИМ ЗВУЧАТЬ КАК БУРЖУИ»
- 17 ТАТЬЯНА ЗЫКИНА: «Я СТАЛА БЕСКОМПРОМИСНОЙ»
- 18 НОВЫЕ ДИСКИ
- 19 БУКВЫ МУ
- 20 МУЗЫКА ДЕКАБРЯ
- 22 Классика Эрик Клептон ДЕНЬГИ, ЖЕНЩИНЫ И РОК-Н-РОЛЫ
- 24 Новая звезда One Night Only ONO - НО НЕ ЙОКО, ЛЕННОН - НО НЕ ДЖОН
- 26 Колесо истории Джон Леннон КОРАБЛЬ ПЛЫВЕТ, ПУЛИ ЛЕТАЮТ
- 28 Просто звезда Train ЛИТЕРНЫЙ ВНЕ РАСПИСАНИЯ
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 35 Вопрос - ответ БРИЛЛИАНТЫ НАВСЕГДА
- 36 АРОСАУРТИСА: ЛУЧШИЙ АЛЬБОМ ГОДА
- 37 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 38 Интервью Макс Кавалера МИССИЯ ВЫПОЛНИМА
- 40 Звезда репа Джей-Зед ИГРЫ МАЧО РЭПА
- 42 Звезда хэви-метал Avenged Sevenfold СЕМЕРО ИЗ ЛАРЦА
- 44 Возвращение легенды Stone Temple Pilots А ВМОСТО СЕРДЦА КАМЕННЫЙ МОТОР!
- 46 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 50 Легенды «Гремми»: U2 ИРЛАНДСКИЙ ХАМЕЛЕОН
- 52 Уголок сноба Мелески, Мартин и Вуд УЧИТЕСЬ ДЕЛАТЬ ЭТО ПРОТИВ ВЕТРА!
- 53 НОВЫЕ ИГРЫ
- 56 X-Файлы Музыка смерти НЕ ПРОБУЙ, НЕ НАДО!
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрите кино Эмили Блант ОЧЕНЬ НЕЖНАЯ РАБОТА
- 62 ВИДЕОКЛУБ АФИША

НА ПРЯТКИ ИЗВИДИНУ!

Проверь себя, попробуй ответить на эти вопросы! Правильные ответы ищи на страницах этого номера.

1 Кому посвящена песня AEROSMITH «Dude Looks Like A Lady» («Чувак, похожий на тетку»)?
А - Джону Бон Джови.
Б - Винсу Нилу.
В - Самому Стивену Тайлеру.

3 Что означает название известной американской группы SOUNDGARDEN?
А - «Сад звуков» - так в Японии называют сады, где

вода падает в каменном русле.
Б - Они назвали так в честь скульптуры.
В - Так называется модель «квакера» для гитары.

8 Какая композиция черного исполнителя впервые пошла в эфир MTV?
А - «Hey Joe» Джими Хендрикса.
Б - «Billie Jean» Майкла Джексона.
В - «Love For Sale» Boney M.

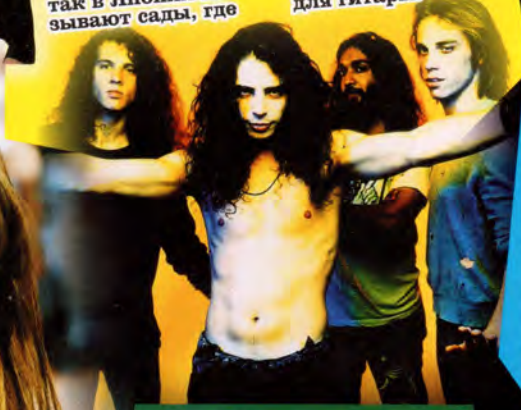
9 Чем прославилась Норвегия на песенном конкурсе «Евровидение» в 1978 году?
А - Представленная на суд жюри песня «Mil Etter Mil» («Миля за милей») победила с колоссальным отрывом.
Б - Во время ее исполнения певец Ян Теиген упал в обморок.
В - Эта вещь вообще не набрала ни одного голоса.

6 Что означает название «JETHRO TULL»?
А - Это имя и фамилия конкретного человека.
Б - Так звали библейского тестя Моисея (по-русски - Иофор).
В - Это школьное прозвище лидера группы Иэна Андерсона.

5 Что общего у бывшего лидера знаменитых Chicago гитариста Терри КАТА и звезды ритм-энд-блюза 50-х певца Джонни ЭЙСА?
А - Три года подряд их альбомы возглавляли хит-парад США.
Б - Оба погибли при одинаковых обстоятельствах.
В - Они были женаты на родных сестрах.

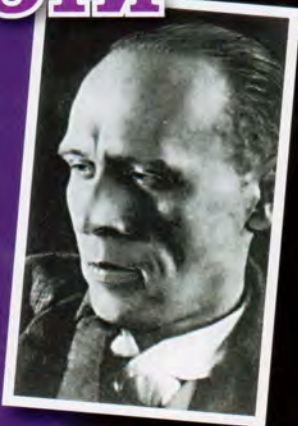
10 Какая тайна (не очень страшная) связана с рождением Эрика КЛЕПТОНА?
А - Он считал, что его дедушка и бабушка - его родители.
Б - Он подкинул.
В - Мать родила его на плоту, где спаслась после аварии парохода.

2 Какое отношение актриса Анджели-на Джоли имеет к хиту-бестселлеру 60-х «Wild Thing»?
А - Она исполняет эту песню в фильме «Мистер и миссис Смит».
Б - Джоли написала новый текст для нее.
В - Автор песни - ее родственник.





СЛОВО ВО ПЛОТИ



Любовь к печатному слову приводит к тяжким последствиям – о том говорит изданная в США книга «Слово во плоти: татуировки книжных червей». Людей, пожелавших, чтобы их до конца жизни сопровождали строки из любимых произведений, оказалось довольно много. Одни представляют свои спины для эссе Марселя Пруста, у других вытатуированы советы Шекспира, не обоидена вниманием и русская литература – так, на этой фотографии изображено в трех ракурсах плечо некоего Ари Оу из Лос-Анджелеса с цитатой из лермонтовской «Тамани»: «Отважен был пловец, решившийся в такую ночь пуститься через пролив на расстояние двадцати верст, и важная должна быть причина, его к тому побудившая!» А руку, написавшую книгу, украшает татуировка, навеянная про-

изведениями Даниила Хармса. Как уверяет Ива Тэлмидж, в соавторстве с литературоведом Джастином Тэйлором создавшая «Слово во плоти», «Творчество Даниила Хармса как нельзя лучше отражает абсурдность человеческого существования. И для меня важно, чтобы о Хармсе узнали как можно больше американцев».



СПИТЕ С НАМИ, СПИТЕ ЛУЧШЕ НАС



сиесты человек способен трудиться и активнее, и дольше. Сон же более продолжительный вреден: он ведет к бессоннице ночью и, как следствие, к потере работоспособности поутру. Поэтому триста шестьдесят участников чемпионата, проходившего в одном из крупных торговых центров испанской столицы, должны были спать не более 20 минут. Но имитировать сон не было никакой возможности, так как к каждому было прикреплено электронное устройство, с помощью которого судьи чемпионата определяли глубину сна. Оценивалась также громкость и затейливость храпа, поза спящего и прочие показатели. И по всем показателям чемпионом стал случайно оказавшийся там шестидесятидвуухлетний турист из Эквадора, который самозабвенно прохрапел 17 минут, при этом ему не мешали ни посетители торгового центра, ни больельщики, ни судьи. Победитель получил приз – одну тысячу евро. В следующем году чемпионат, задуманный поначалу как сугубо национальный, официально станет международным. Так что имеет смысл начинать тренировки уже сейчас.

В Мадриде состоялся первый чемпионат по сиесте, организованный Национальной ассоциацией друзей сиесты. Давняя испанская традиция послеобеденного сна постепенно уходит в прошлое под натиском современной жизни с ее бешеным ритмом и укоровившей повсеместно трудовой этикой. Однако на защиту сиесты, помимо ревнителей старины, встают и серьезные исследователи, показавшие, что краткий – не более получаса – послеобеденный сон благотворно влияет не только на общее здоровье человека, но и повышает его работоспособность. После



ПРИВЫКЛИ РУКИ К ТОПОРАМ

Любители вырубki драгоценных – в условиях современного экологического кризиса – лесов обитают не только в наших городах и лесах. Обнаружились они и в Италии. Наши дровосеки задумали прорубить дорогу Москва-Петербург сквозь Химкинский лес, чтобы не трогать священные земли супруги бывшего московского мэра, а итальянские дровосеки жаждут вырубki... продажную любовь. Через итальянскую область Абруццо течет река Тронто, возле города Сан-Бенедетто-дель-Тронто она впадает в Адриатическое море, и по берегам ее растет красивый и густой лес. В чащобе скрываются жрицы любви, с ко-

торыми уже устала бороться местная полиция. Полицейские проводят бесконечные рейды и облавы, но все это не борьба и не результат. И правительство области решило, чтобы проще вырубki многовековой лесной площади в тридцать с лишним гектаров, чтобы проституткам негде было бы прятаться. На защиту леса в Абруццо встали «зеленые» и прочие граждане вполне традиционных расцветок. Они справедливо считают, что куда действеннее было бы приговаривать к по-настоящему крупным штрафам или даже к тюремному заключению тех, кто пользуется услугами лесных нимф – если уж их самих в чаще переловить никак не удастся.



ПРИВЕТ! Я НА ЭВЕРЕСТЕ, А ТЫ ГДЕ?

С 1953 года, когда новозеландец Эдмунд Хиллари и его проводник, шерп Тэнцинг Норгэй, впервые покорили Эверест, много воды утекло. За это время вершины достигли более четырех тысяч альпинистов, а в базовый лагерь в Непале, находящийся на высоте 5360 метров, они съезжаются десятками тысяч. Условия здесь, конечно, спартанские, но спортсменов они не смущают. Смущает лишь отсутствие современных средств связи – до недавнего времени связь с вне-

шним миром осуществлялась лишь посредством спутниковых телефонов, а это удовольствие дорогое (впрочем, как и сама поездка к Эвересту, не говоря уже о восхождении), и спутниковые телефонные аппараты есть далеко не у всех. Но вот, наконец, непальская компания «Ncell» установила в лагере оборудование, обеспечивающее безлимитный доступ в Интернет. И теперь с вершины Эвереста можно связаться по сотовому телефону с родными и друзьями и послать им изображение себя-героя.



ЗОЙКИНА МАШИНА

Во Франции существует Ассоциация по защите имен. Одна из ее задач – защищать человеческие имена от злобных капиталистов. В последние десятилетия производители самых разных товаров, по совету рекламщиков и маркетологов, начали присваивать им имена, которыми испокон веку приятно называть людей. И хорошо, если твое имя – Матильда, например, – носит какой-нибудь фарфоровый сервиз. А если им назвали щетку для чистки унитаза? При поддержке Ассоциации две французские семьи, в которых дочери зовут Зоями, подали иск к компании «Рено», потому что на последнем Парижском автосалоне

компания представила свою новую разработку – концептуальный электромобиль «Renault ZOE». Девочки из этих семей – полные тезки автомобиля: их зовут Zoe Renault, и родители обеспокоены тем, что, начиная с середины 2012 года – а именно тогда компания намерена приступить к массовому выпуску электромобилей, – их дочерей примутся дразнить. Как уже дразнят тех, кто носит фамилию Рено (во Франции она довольно распространена) и имена

Меган, Логан и Клио («Renault Megane», «...Logan» и «...Clio» соответственно). Уверения представительницы компании в том, что этого не произойдет, поскольку название машины «Renault ZOE», а не «Renault Zoe», на истцов впечатления не произвели. «Тем, кто будет упражняться в остроумии и кричать нашим дочерям: «Эй, Зоя, а не пора ли тебе сменить масло?» или «Зоя снова тормозит», не до таких тонкостей», – считают они и требуют переименовать электромобиль во что-нибудь «нечеловеческое».

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ НОВЫЙ ГОД НАСТАЕТ...

...И встретить его надо под звон бокалов с шампанским – даже если это так называемое «детское» или безалкогольное шампанское.

Но прежде чем желать друг другу нового счастья, шампанское по бокалам следует разлить. С минимальной потерей вкуса, пузырьков, но так, чтобы обидно долго не дожидаться «отстоя пены». Ученые из университета Реймса (это во Франции – а где же еще, если речь идет о шампанском?), проведя ряд экспериментов – в первую очередь над

собой, – дали ценные рекомендации. Главное – не лить струю шампанского в середину бокала: тогда пены много, а желанные пузырьки улетучиваются быстрее. Бокал надо наклонить и вливать в него шампанское осторожно, по стеночке. И пузырьки сохраняются, и пены почти нет.

Второе: оптимальная температура напитка – 3,9 градуса Цельсия. То есть важно шампанское не переохладить, но и не допустить, чтобы оно было теплым. Лучше какое-то время – денек-другой – подержать его на нижней полке холодильника в лежащем положении. И ни в коем случае не пытаться охладить его по-быстрому, в морозилке. И последняя хитрость: если в бутылке осталась благородный напиток, не пытайтесь снова закрывать ее пробкой – никакого толка не будет. Надо засунуть в горлышко чайную ложку черенком вниз и в таком виде поставить шампанское в холодильник. Как ни странно, но пузырьки не выдохнутся еще паругройку дней.



Братья Лето убеждены, что корни успеха их группы в... бедности семьи: они рассчитывали только на самих себя, и к 20 годам стали взрослыми самостоятельными людьми. В отличие от маменькиных сынков, которые до старости клячат у предков карманные деньги.

МАРС АТАК

«Мы ехали в нашем концертном автобусе по Англии, когда я первый раз заметил того парня, — рассказывает барабанщик 30 Seconds To Mars Шэннон Лето. — Молодой японец в шикарном БМВ. Ну, увидел, и забыл.

Через два месяца он снова оказался на хвосте нашего автобуса, но уже дома в Штатах. Я позвонил в полицию, они остановили и нас, и его — он оказался нашим фэном из Японии! Богатый малый, ездит за нами повсюду, арендует роскошные тачки. И ходит на все наши концерты. Вот так, мы настоящая рок-группа и у нас есть свой настоящий чокнутый поклонник из Японии. Я так считаю: если у твоей группы нет японского шизика, твою группу никто всерьез воспринимать не будет. Такие слвинутые ребята были у «Битлов», у UFO и Фрэнка Заппы, теперь есть и у нас. Можно помереть со спокойной душой!»

Это дяденька так шутит, — Шэннон Лето вообще уверен, что без чувства юмора к искусству приближаться не следует, будь то рок-музыка, кино, художественная фотография, живопись или литература. На пару со знаменитым младшим братом,

звездой Голливуда, актером милостью божьей Джаредом Лето они основательно отметились во всех этих сферах. А смысл шутки, помимо собственно смешной истории, заключается еще и в том, что 30 Seconds To Mars — рок-группа, а не авторский проект Лето-младшего, где двое других участников играют роль статистов.

БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК, А СТАРТОВАЯ ПЛОЩАДКА

«Мы были очень бедные, — вспоминает Шэннон, — поэтому радости обеспеченных детей — компьютерные игрушки, мотобайк, модная одежда и все такое — нас обходили стороной. Мы с братом рано пристрастились к чтению и классной рок-музыке, и пока наши богатенькие сверстники ревелись в «Дум» и ленились под сладкие песни New Kids On The Block, мы с Джаредом читали Фолкнера и Достоевского и открывали для себя Pink Floyd и Yes». По словам Лето-старшего, «в Америке 90-е все перевернулось с ног на голову: если

раньше подростки традиционно полагались только на самих себя, и так достигали вершин, то в конце прошлого века наша нация превратилась в банду маменькиных сынков и папенькиных дочек. Нам с братом повезло расти в спартанских условиях, мы не зависели от расположения или неприязни родителей, мы не рассчитывали на их капитал или поддержку, мы всего добивались сами. Поэтому к двадцати годам мы были самостоятельными взрослыми людьми, а я знаю кучу сорокалетних нытиков, которые до сих пор живут подачками отцов и дедов, — это же такой стыд!»

АКЦЕНТЫ И ПРИОРИТЕТЫ

Сегодня 30 Seconds To Mars — трио: Джаред Джозеф Лето (26 декабря 1971) — вокал,

ритм-гитара; Шэннон Лето (9 марта 1970) — ударные, перкуссия; Томислав Милишевич (3 сентября 1979) — соло-гитара, клавишные, скрипка. Но было время, когда «30 секунд до Марса» выступали квинтетом и даже разрослись до квинтета, но об этом чуть позже. Несмотря на заявления лидера и основателя группы Джаред Лето, что это «проект моего брата, я лишь испол-

нитель его песен», 30 Seconds To Mars — полноценная группа, в которой роли участников четко распределены. Несмотря на вехлипы Шэннона Лето, что «все придумывает мой брат, мы играем под его диктовку и нам это нравится», песни группы — коллективное творчество. Несмотря на уверения Томо Милишевича, что «Джаред

К софитам на съемочной площадке я привык, а вот к вспышкам камер из зала, — когда я «марсианин», — еще нет. Надо тренироваться!



SECONDS TO MARS

МЕТ!



Позиция в роке не новая, за широкими спинами лидеров прятались куда более титулованные группы – вроде Led Zeppelin, The Who или Jethro Tull. Музыкаведческая экспертиза и инсайдерская информация вносят ясность в этот вопрос: идеи действительно гениально генерирует Джаред Лето, он же часто делает черновые записи всех инструментов, так как помимо гитары отлично владеет клавишными, ударными и басом. Он же пишет тексты для подавляющего большинства песен. Шэннон

«30 Seconds To Mars» – самое знаменитое современное трио! И самое непредсказуемое!

приходит в студию с готовыми вещами, нам остается только не испортить их», аранжировками и конструированием звука 30 Seconds To Mars заняты все трое в равной степени. К чему такое кокетство? Все просто: самый узнаваемый участник за пределами сообщества фэнов группы – Джаред Лето, вот пусть он и отдувается за всех!

Лето, который также прекрасно играет на гитаре и синтезаторе, доводит черновики до товарного вида. Шлифовкой же песен и альбомов занят Томо Милшевич, чьи аранжировки считает шедевром сам Майк Портной (Dream Theater), заказывавший Томо редактуру нескольких своих вещей.

КЛЮЧ НА СТАРТ!

В 1998-м, когда братья Лето собрали груп-



«Как же вы надоели со своими камерами!»

пу, Джаред был уже довольно известным актером, но звездные роли в «Александр» и «Реквием по мечте» еще только предстояло сыграть, поэтому говорим, что 30 Seconds To Mars состоялись исключительно благодаря его связям в мире шоу-бизнеса – чушь. «Мы знали классику мирового рока как свои пять пальцев, – говорит Шэннон, – мы на слух играли вещи Pink Floyd, Yes, Metallica и Sex Pistols, мы писали по пять-шесть своих песен в день, которые могли стилизовать под кого угодно! Но забывайте: я играю на ударных с шести лет, Джаред брал уроки гитары у самого Джо Сатриани, а вокал ему ставил тот же педагог, что учил петь Джастина Тимберлейка!»

Начинавшиеся как семейный дуэт, 30 Seconds To Mars постепенно разрастались. Вначале в группу пришел басист и клавишник Мэтт Вахтер (в 2007-м он стал участником Angels & Airwaves), потом появился лидер-гитарист Солон Бикелер (он ушел в 2003-м, сейчас играет в группе Great Northern). С 1999 по 2001-й соло-гитаристом был Кевин Дрейк.

Компания «Virgin» заключила с группой контракт не «под Джареда Лето» – как признался недавно тогдашний президент фирмы Пол Конрой, «я понятия не имел, что кто-то из них снимается в кино, и уж точно не видел ни одной картины с его участием», а по рекомен-

дации внештатного продюсера Боба Ээрна, который пришел в восторг от демо-записи «марсиан». К тому моменту 30 Seconds To Mars уже всю катились с концертными турами по США и Канаде, которые действительно финансировал Джаред из своих киношных гонораров. Но не стоит думать, что старший брат паразитировал на младшеньком: еще в середине 90-х Шэннон стал давать платные уроки игры на ударных, неплохо оплачивались его художественные фотографии, а два сценария приняли в Голливуде и на Бродвее – и брат не имел к этому никакого отношения!

«30 СЕКУНД ДО МАРСА»

«Компания назначила нам продюсера, им оказался мистер Боб Ээрн! –

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ 1

Правильный ответ: Б

Этот хит Aerosmith 1987 года посвящен лидеру и вокалисту Motley Стиву Вилли, который в те годы действительно носил причёску и грим, более подходящие крике любви – как, впрочем, и большинство героев глянцевых рок-тех лет.



вспоминает Шэннон. — Что это было для нас? Ну, это как если бы у истового католика исповедь принял сам Папа! Мы с братом были и остаемся фанатами «Стены» Pink Floyd, по нашему разумению, ничего более монументального и величественного в рок-музыке не было и нет — а тот диск записывался под контролем великого Боба Эзрина! И вот он приходит к нам в студию, мы ждем, что сейчас небо обрушится на землю, но он оказывается простым и компанейским человеком, не божеством, и очень просто и доходчиво объясняет нам, что и как можно и нужно сделать из наших прошишек! Альбом «30 Seconds To Mars» вышел 21 августа 2002-го и произвел настоящий фурор! Критики сравнивали стиль новой группы с Pink Floyd (что неудивительно, учитывая пристрастия братьев и продюсера). The Who и The Cure (они тоже оказали влияние на участников), и все это великолепие шло по мощному фону ню-метал. Несмотря на скромные позиции в хит-парадах (в США лишь 107-е место), диск к концу года преодолел 100-тысячный рубеж, сегодня цифра продаж приближается к милли-

«Только не говорите, что там внутри! Сюрприз попортите!»

ону. Последовало турне по Северной Америке и Европе, после которого группа начала работу над вторым диском.

«КРАСИВАЯ ЛОЖЬ»

«Было бы свинством просить Эзрина заниматься и вторым нашим диском, — размышляет Шэннон, — этот гений нарахвал, спасибо, что вообще заметил нас! И мы с Джаредом решили: если первый альбом, который сформировал светоч прогрессивного рока, польхал всеми красками ню-метал, то пусть следующий диск будет хотя бы вполновину более арт-роковым, но продюсировать его должен мастер «железа». Так «A Beautiful Lie» лег на плечи известного в мире «металла» Джоша Абрахама, прославившегося дисками Linkin Park, Staind, Limp Bizkit и Slayer. К этому моменту в составе «марсиан» появился боснийский хорват

тоже приносят вам, парни, недурные деньги. Руководство «Virgin» спорить не стало, а просто пригрозило судебным иском на 30 миллионов долларов, и 30 Seconds To Mars, ругаясь и огрызаясь, поплелись в студию.

«ЭТО ВОЙНА!»

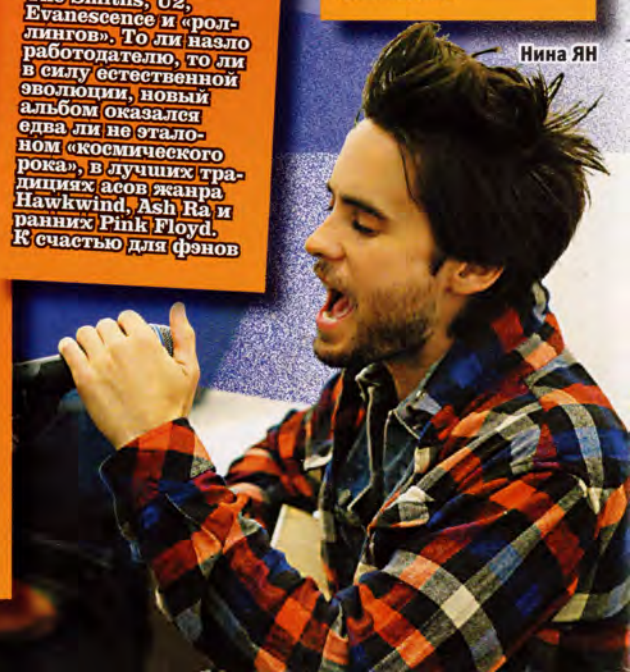
«О божаю наблюдать, как эти двое спорят и переругиваются из-за песен! — рассказывал Томо. — Это на людей образцы вежливости и братской любви, в студии меня никто не стесняется, «козел», «дятел» и «придурак» — самые невинные эпитеты, которыми они награждают друг друга! Конечно же, в шутку и несерьезно, с братьями вроде Галлахера я не сработался бы! Занятно, как один переписывает демо, когда другой уходит из студии — потом возвращается первый, ловит его за руку, и снова по студии бродят козлы и летают дятлы! Третий альбом «This Is War», который вышел 4 декабря 2009-го, продюсировал знаменитый Стив Лиллиуайт, в чьем послужном списке диски The Smiths, U2, Evanescence и «роллингов». То ли назвал работодателем, то ли в силу естественной эволюции, новый альбом оказался едва ли не эталонным «космического рока», в лучших традициях асов жанра Hawkwind, Ash Ra и ранних Pink Floyd. К счастью для фэнов

и промоутеров, спейс-рок вновь покоился на могучем фундаменте хард-энд-хэви, что делало очередной пируэт «марсиан» коммерчески привлекательным для потребителей всех категорий. И вновь группа покорила новые высоты — Top 20 в США и 15-е место в Англии, в Top 40 оказалась практически вся Европа, где особым успехом пользовались два новых сингла «Kings And Queens» и заглавная песня. За год тираж альбома превысил 2 миллиона, группа вплотную подошла к суммарному тиражу 10 миллионов, за которым начинаются иные гонорарные ставки и более интересные отчисления от продаж билетов и меморabilia. 10 декабря этого года 30 Seconds To Mars выступают в московском зале «Олимпийский», куда приедут из Италии, а после отправятся на Украину. Перед началом европейской части мирового турне Джаред Лето обратился к своим поклонникам в Старом Свете: «Видели фильм «Марс атакует»? Вас ждет вторая часть — тяжелый прогрессивный рок, какого вы еще не слышали!»

Томо Милишевич, которого родители ребенком увезли в Америку. «Я играл на скрипке с трех лет, — говорит Томо, — моей судьбой должна была стать музыка Моцарта и Вивальди, но в дело вмешались «цепелины» и Metallica, я украл у отца 200 долларов, продал за триста скрипку и купил электрогитару. Порка стоила того!»

Томо занял место гитариста, записанный с его участием «A Beautiful Lie» вышел 16 августа 2005-го — стилистически это было то самое, о чем говорил Шэннон: прогрессивный «металл» с оттенком истерического сплина. Новая концепция легко брала новые рубежи: Top 40 в США и Англии, Top 20 в Канаде и Австралии, Top 10 в Австрии и вершина хит-парада ЮАР. Как результат, «платина» на родине, в Англии и Италии, и почти 5 миллионов тиража во всем мире. Затянувшееся мировое турне едва не привело к срыву контракта с «Virgin», которая настаивала на скорейшем выпуске третьего диска, а «марсиане» возражали: мол, гастроли

Нина ЯН



НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
2
Правильный ответ: В

Хит в исполнении The Troops, Джими Хендрикса и Амаанды Либ в 1964-м написал композитор Джеймс Вонг — брат знаменитого американского актера Джона Вонга, отца Анджелины Джоли. То есть ее родной дядя.

16 ФАКТОВ НЕОБЫЧНЫХ МУЗЕЯХ

1 Весной этого года в стамбульском торговом центре «Forum Istanbul» открылся музей «Ice Magic». Не только экспонаты (рассказывающие о викингах и вообще Скандинавии), но и само помещение музея сделано из льда. Посетителям дают напрокат теплые куртки, ведь температура там минус 5 градусов по Цельсию. Для Норвегии подобные выставки – дело обычное, но стамбульский «Ice Magic» стал первым в истории ледяным музеем в жаркой стране.

2 В Ватикане есть Музей чистилища. Он открыт с благословения Папы Римского и примыкает к зданию церкви Святого Сердца, построенной для спасения душ грешников.

3 В прошлом году в Новосибирске открылся передвижной музей счастья. В его коллекцию входят ангелы-хранители, подковы и другие символы счастья. Создатели и сотрудники музея – муздуэт «Солнечный дождь» супругов Юрия Дремина и Ирины Некрасовой. Желающие могут пригласить музей к себе, послушать песни о счастье и истории о счастливых людях, загадать желание, посидев на «волшебном стуле», и т.д.

4 В некоторых городах США, а также в столицах Японии и Дании есть музеи Книги рекордов Гиннесса. Зачем они нужны, не совсем ясно: ведь основная часть их экспозиции – текстовые и фотоматериалы из знаменитого справочника.

5 «Музей фактов – это коллекция тщательно отобранных сведений из серии «А знаете ли вы, что...», проверенных на достоверность и снабженных источниками», – заявляют хранители «сетевого» muzeu-factov. В его коллекции уже более 1300 фактов, систематизированных по темам. Например, в разделе «Футбол» можно узнать, что «80% всех футбольных мячей в мире производится в Пакистане» или что «в 1950 г. сборная Индии снялась с чемпионата мира после того, как ФИФА запретила ей играть босиком».

6 Как видно уже по названию Интерактивного музея науки имени Блюмфельда в Иерусалиме, его фишка в том, что здесь все экспонаты можно – и даже нужно! – трогать руками: так физические законы постигаются быстрее и надежнее.

7 Музей подгоревшей еды в городе Арлингтон (США) возник случайно. Как-то раз в конце 80-х его основательница Дебора Хенсон-Конан решила «испечь чего-нибудь вкусенького», но тут ей позвонили по телефону... Подгоревший тогда пириг стал основой экспозиции, которая за эти годы заметно разрослась – при помощи многочисленных горючих кулинаров.

8 В Мюнхене есть «Центр необычных музеев»: под одной крышей там собраны экспозиции игрушечных машин, пасхальных зайцев, ночных горшков, ангелов-хранителей, Сисси (императрица Австрия) Елизавета Баварская. – Ред.) и замков.

11 Фаллологический музей в испанском городке Хусавик открыт в 1974 году. Помимо мужских половых органов всех млекопитающих, когда-либо обитавших на территории страны, тут представлены тематические произведения искусства, «сказочные экспонаты» (вроде фаллоса эльфа) и пенисы некоторых заморских животных. Всего в коллекции около 300 предметов, не хватает лишь мужского достоинства homo sapiens. Патрон музея 95-летний Палл Арасон решил исправить упущение и завещал заведению свой половой орган после смерти.

12 Здание музея «Corpus» в Амстердаме имеет форму человеческого тела (высотой 35 м) и нашего организма. Поднимаясь снизу вверх на движущихся платформах, посетители видят увеличенные внутренние органы, «деятельность» которых демонстрируется на мониторах. Экскурсия сопровождается звуковыми и обонятельными эффектами.

13 Пензенский Музей одной картины не имеет аналогов в мире. У него нет постоянной экспозиции, и каждый раз там действительно представляется какая-то одна картина. Самой первой выставили (в 1983 году) «Взятие снежного городка» Василия Сурикова. Сеанс в музее длится 45 минут: просмотр слайд-фильма о культуре определенной эпохи и творчестве автора, а затем показ самой картины, также сопровождаемый музыкой и пояснительным текстом.

9 В открывшемся в 2001 году в павильоне ВВЦ «Центральный» музей Капитал-шоу «Поле чудес» демонстрируются подарки ведущему (в том числе с изображением самого Леонида Якубовича), а также некоторые аксесуары популярной телеигры: к примеру, самый первый «черный ящик». Но людей, случайно попавших сюда, больше всего удивляет сам факт существования музея: ведь многие уверены, что это фикция, а подарки «Полю чудес» сразу после съемок растаскиваются вороватыми телевизионщиками или просто выкидываются.

15 В книге «Довлатов и окрестности» Александр Генис упоминает парижский музей неполученных посылок – в связи с основоположником театра абсурда Сэмюэлем Беккетом. «Одна поклонница посоветовала Беккету туда сходить: вещи без хозяев, анонимные, заброшенные, каждый экспонат как пьеса абсурда. Беккет, однако, вежливо уклонился: «Видите ли, мадам, – сказал он, – я с 56-го не выхожу из дома».

16 В октябре в Загреб (Хорватия) открылся частный Музей разбитых сердец. Выставленные там (с комментариями) любовные послания, фото, стихи, игрушки и др. рассказывают о чьей-то ушедшей любви. Есть в музее и необычные экспонаты. Скажем, топор, который передала одна лесбиянка из Германии, разбившая им все, что напоминало о бывшей возлюбленной.

ЛАВКА ПОТЕРЬ И

★ РЕЙТИНГ

ТОП 10 РАСПАДОВ ЛЮБИМЫХ ГРУПП

Когда распадается любимая группа, сердце поклонника сжимается, потому что с уходом кумиров умирает часть души. И, наоборот, известие о воссоединении любимых вселяет в души надежду на продолжение



1. THE BEATLES, 1970.

Многие считают, что их творчество находится в том же ряду грандиозных событий XX века, что и полет Гагарина в космос, и падение Берлинской стены. Надо сразу сказать, что Йоко Оно в крушении The Beatles вряд ли виновата: если женщина способна развалить дело, значит, дело то яйца выеденного не стоило, а цену «битловского» дела мы все отлично знаем! Надежды на их воссоединения умерли в момент выстрела в Джона Леннона.

3. PINK FLOYD, 1994

Фактически, это произошло еще в 1984-м, когда группу покинул ее основатель Роджер Уотерс, но Дэвид Гилмор тянул Pink Floyd до 1994-го. Они уже зарыли топор войны, и шансы на воссоединение сейчас велики как никогда, но многие фэны боятся этого: сомнительно, чтобы «новые Pink Floyd» повторили свои шедевры. А без них нам никакого возрождения не нужно!

2. LED ZEPPELIN, 1980



После смерти барабанщика Джона Бонхэма трое «цепелинов» приняли решение прекратить совместную работу, потому что это было бы оскорблением памяти друга. Они держатся до последнего, и хотя Пейдж и Пол Джонс поиграть вместе, похоже, противодействие Роберта Платта спасет прежде всего их же репутацию.

4. OASIS, 2009

Патологическая ненависть братьев Галлахер друг к другу, по сути, уничтожила брит-рок на корню, и произошло это в тот момент, когда мода на стиль практически вернулась. Можно с уверенностью говорить, что по отдельности им успеха не добиться, их вражда и была тем самым «двигателем прогресса» — жаль, что братья этого так и не поняли.



5. THE WHO, 1989

Это они сделали хард-рок элементом мейнстрима еще в 60-е, и это они написали первую в истории рок-оперу! Deep Purple, Led Zeppelin и «Иисус Христос Суперзвезда» позже всплыли в их кильватерной струе. Вместе с «битлами» и «роллингами» представляют собой «святую троицу» британского рока.

6. PIXIES, 1993

Некоронованные короли «альтернативы»! В их творчестве нашли свое вдохновение Nirvana, Radiohead, Blur и Weezer, даже U2 сочли возможным признаться в тайной любви к Pixies! Говорят, они реформировались в 2004-м, но то был только один концерт, то есть, не в счет.

7. SPIREA X, 1993

Карьера длиной в два года, и всего один альбом — и, тем не менее, за этой британской группой целая эпоха в статусе претеч брит-рока и связующей нити между мелодичным роком 60-х и альтернативой 90-х. Основатель группы Джимми Битти позже всплыл в составе In Stereo, но успех Spirea X повторить не сумел.

8. GRAND FUNK RAILROAD, 1977

Были единственными достойными конкурентами Deep Purple, Uriah Heep и Led Zeppelin в США, и, более того, в начале 70-х не только обошли их по тиражам, но и побили рекорд «битлов» по скорости продажи билетов на концерт! В какой-то момент считались самой громкой группой в мире, пока их не перекрыли Motorhead.

9. GENESIS, 1976

Как и Pink Floyd, они продолжали выступать и записывать альбомы после ухода Питера Дэбриэла, но для фэнов то был уже не Genesis, а солильный проект Фила Коллинза. Вместе с Yes, King Crimson и Gentle Giant до сих пор определяют природу и эстетику арт- и прог-рока.

10. SCORPIONS, 2010 (?)

Вопросительный знак означает, что еще ничего не решено, и хотя заявления о распаде «скорпов»

сделали лидеры Майне и Шенкер, им ничего не стоит взять свои слова обратно, им все простят!



СТОЛ НАХОДОК

великого дела, великой музыки. Увы, часто исполины рока уходят из музыки навсегда, а воссоединившиеся группы превращаются в бледную тень былых героев. Мы подготовили

для вас рейтинг самых значимых для судьбы рок-музыки распадов великих групп, или невозможных потерь, и столь же знаковых воссоединений (реформированные Sex Pistols, Deep Purple и Queen не в счет, потому что без Сиды,

Гити и Фрэнки это не «пистолеты», не Deep Purple, не Queen). В рейтинг также не вошли группы, исчезнувшие со смертью своих лидеров – The Jimi Hendrix Experience, Thin Lizzy, Mothers Of Invention, Nirvana...

ТОП 10 ЭПОХАЛЬНЫХ ВОССОЕДИНЕНИЙ



1. KRAFTWERK

Пусть сегодня они выступают редко, а новых дисков не было с 2005-го, возвращение легенды электронного рока, пионеров и главных экспериментаторов жанра компенсирует эти мелочи! Факт их продолжающегося существования обострил конкуренцию, потому что превзойти Kraftwerk – мечта всех их последователей.



3. KISS

А разве они распадались? В том-то и прелесть великой группы, что она создает иллюзию постоянного присутствия! И хотя Kiss не было с нами почти 10 лет, этого никто не успел заметить, потому что глэм-рок, у истоков которого они стояли, всегда был с нами!



4. ROXY MUSIC

Они снова в классическом составе, и хотя новых дисков нет почти 30 лет, их отсутствие компенсируют сольники Брайана Фер-

ри, которые обычно записывает все тот же классический состав. О последнем, «Olympia», вы сможете прочитать в следующем номере «Ровесника».



2. KULA SHAKER

В 90-е группа Кришиана Миллза произвела фурор словом (словно пришедшим из 60-х мелодий и мощного современного звука, они были идеальной группой, в которой сошлись прошлое и настоящее абсолютного рока. Они вернулись в 2006-м, и с тех пор записали два новых диска, ничуть не уступающих феноменальным первым (рецензию на последний см. на стр.46).



5. THE POLICE

Увы, это воссоединение уже в прошлом, но эхо прошлогоднего триумфального мирового турне реформированных «полицейских» звучит до сих пор! Говорят, даже Стинг, который до последнего сопротивлялся реанимации The Police, сейчас размышляет над идеей снова собраться уже на постоянной основе.



6. GUNS N'ROSES

Многие скажут, что без Слэша это такое же «кривобокое воссоединение», как Deep Purple без Блэкмора или Queen без Меркьюри, и альбом «Демократия по-китайски» этот аргумент подтверждает. Но факт остается фактом: одна из самых популярных групп 80-х возродилась, и считается с ним приходится.

7. IRON BUTTERFLY

Это были подлинные герои «Лета любви» и эпохи хиппи, их гимн «In-A-Gadda-Da-Vida» до сих пор входит во все рейтинги знаковых песен рока! И пусть в их сегодняшнем составе остались только двое участников того, легендарного, это тот самый исключительный случай, когда лучше такая группа, чем мир вообще без Iron Butterfly!



8. EVANESCENCE (?)

Как и в случае Scorpions (см. выше), Эми Ли предстоит подтвердить факт существования своей группы Evanescence, еще недавно наводившей на конкурентов страх и ужас! Она клятвенно обещает фэнам новый альбом (его ждут с 2006-го), и пока ей верят.



9. BLUR

После 6-летнего перерыва, вызванного занятостью лидера Дэймона Элбарна параллельными проектами (в частности Gorillaz), Blur, наконец-то, воссоединились, и даже замечательный гитарист Грэм Коксон снова в составе! Как водится в таких случаях, группа вовсю концертирует, времени на студийный диск пока нет – но он не за горами!

10. BLONDIE

Их «Heart Of Glass» был таким же гимном яппи, как «In-A-Gadda-Da-Vida» (см. выше) символом хиппи. Краткотка

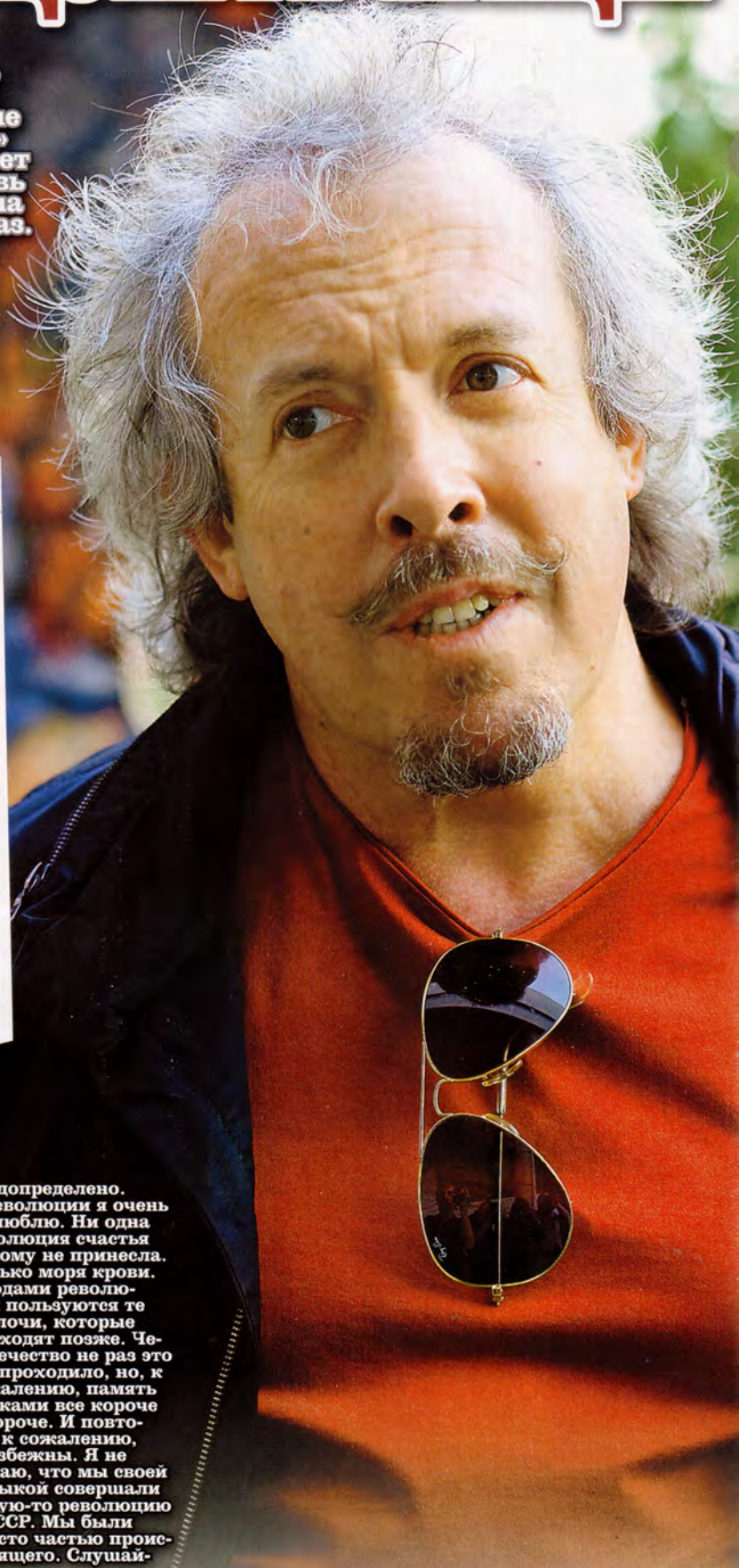
Дебби Харри все еще хороша собой, – несмотря на страшную цифру 65 лет! – да и новые вещи Blondie очень достойно продолжают их прежнюю линию романтической «новой волны». Отрадно, что все возродившиеся группы настолько самобытны, что конкурентов у них нет по определению.

Андрей МАКАРЕВИЧ ЭТА БОДЯТА ЕЩЕ



Помимо участия в «Машина времени» Андрей поет про любовь и играет на гитаре джаз.

Андрей Макаревич и его «Машина времени» всегда стояли в стороне как от рок-тусовки, так и от исполнителей популярной музыки. Рокеры еще в советские времена обвиняли его в излишней дружбе с властями, но, несмотря на несколько большие, чем у коллег по цеху, возможности, «Машина времени» так и не влилась в ряды официальной эстрады. В новом веке ничего не изменилось. Макаревич продолжает быть лояльным к власти и при этом успешен в бизнесе — что, конечно, не добавляет ему популярности в рядах коллег. Он не очень любит встречаться с журналистами, неразговорчив с малознакомыми людьми и неохотно общается даже с поклонниками на официальных презентациях своих книг, коих вышло уже более десяти. Там мы и обнаружили утрюмого кумира.



музыке, к сожалению, не добавляет.

Что касается музыки, которая нравится мне, то я очень люблю «Ундервуд» — блестящая поэзия. Вот еще Кортнев записал с «Несчастливым случаем» восхитительный альбом. Земфира — очень талантливая певица. Но в общении человек исключительно трудный».

О РЕВОЛЮЦИИ

«Когда человеку 20 лет, он против всего мира, это нормально. Это биологически

предопределено. А революции я очень не люблю. Ни одна революция счастья никому не принесла. Только моря крови. Плодами революции пользуются те сволочи, которые приходят позже. Человечество не раз это все проходило, но, к сожалению, память с веками все короче и короче. И повторы, к сожалению, неизбежны. Я не думаю, что мы своей музыкой совершали какую-то революцию в СССР. Мы были просто частью происходящего. Слушай-

ОБ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ МУЗЫКЕ

«Я не очень понимаю, что такое альтернатива. Это которые «Баба-Яга против!» или у которых музыка хорошая? Если коллектив играет хорошую музыку — альтернатива или поп здесь абсолютно не при чем. Знак протеста дополнительного качества

ВИЧ: «Я ДУМАЛ, ЛЕТ НА ДВЕСТИ»

те, мы ведь играли музыку довольно традиционную, мы не изобрели новую гармонию или новые формы стихосложения. В том, чтобы свободно и ясно высказывать свои мысли – в этом нет ничего удивительно. Это не смелость, а колоссальное нежелание делать то, что тебе не нравится. Я вот физически не могу делать то, чего не люблю. А когда в юном неокрепшем сознании еще и «Битлз» наложились на Окуджаву – из этого вышла «Машина времени». Мы всю жизнь делали то, что нам нравится, то, что считали нужным. И плевали на общественное мнение. Страха не было. Было уныние. Мы

понимали, что если посадят – ненадолго, не расстреляют – это точно. Но вот мысль, что все это будет всегда, – это вызывало приступ безнадеги. Я никогда не думал, что вся эта бодяга лопнет так быстро и неожиданно. Мне казалось, это еще лет на двести».

ПРОЕКТЫ

«У меня появилась новая программа «L.O.V.E. Песни про любовь», мы выступали с ней только один раз. Мы – это трио Евгения Борца, ядро «Оркестра креольского танго», еще «A sarpella ExpreSSS» – фантастическая вокальная команда, мирового уровня, и Константин Гевондян – трубач такой. И мы поем песни про любовь, песни со всего мира. Такая теплая, красивая история получилась. Есть еще проект, который называется «Джазовые трансформации». Это чисто джемовая история. Опять же трио Евгения Борца, плюс я на гитаре. Тут я пытаюсь выступать уже как джазовый гитарист. Замечательная певица Ирина Родилес, она такая абсолютная Билли Холлидей, фантастически поет».

НОТЫ И ОРКЕСТРЫ

«Я действительно не знаю нот. Я хочу вам сказать, что и Дюк Эллингтон, и музыканты его оркестра нот не знали. И он делал устные аранжировки: «Здесь трубы делают так: «ба-ба», а саксофоны так: «па-пара-пау». И это был один из лучших оркестров мира. И когда у них спросили, знают ли они ноты, они ответили: «А зачем знать дорожные знаки, если хорошо знаешь дорогу?» На самом деле, знание нот не помешало бы, но в пятьдесят лет учиться значительно сложнее, чем в четырнадцать. А в четырнадцать голова была «биглами» забита. На сегодняшний день «Оркестр

креольского танго» представляет собой небольшой оркестр. Там труба, тромбон, саксофон, аккордеон, скрипка, рояль, контрабас, ударные, гитара... В Лондоне, когда мы писались на студии «Abbey Road», нам в нескольких песнях был нужен оркестр. Приходили местные оркестровые студийные музыканты, которые с листа, не репетируя, играли так, интонировали так, что можно было подумать, что они играют это всю жизнь. Я сильно сомневаюсь, что у нас есть такого класса оркестровые музыканты. А поскольку время там на студии стоит очень дорого, то вот это мастерство необыкновенно нам пригодилось».

МОЛОДЕЖЬ И ТОРРЕНТЫ

«С девушками младше 23 лет я просто не могу общаться. Потому что не вижу

«С девушками младше 23 лет я просто не могу общаться».

общих тем для разговора. То, что интересно мне – неинтересно им. И наоборот. Книжки эти они не читали и читать не будут, фильмов не смотрели, музыку они слушают другую. Просто так трюндеть я не научился и не получаю от этого удовольствия. Нет, ну, бывают, конечно, исключения – я вот говорящую собачку видел однажды... Но, общаясь по необходимости с молодыми журналистами, я

вижу такой чудовищный уровень образованности, что мне становится физически страшно. И к Интернету, а особенно к торрентам, у меня отношение старомодное. Я считаю, что, во-первых, каждый труд должен быть оплачен. Во-вторых, если музыкант концертирующий, он может, в конце концов, пойти на сцену и зарабатывать деньги там. А что делать писателю, основная работа которого сидеть дома и писать книгу? Вот он потратил целый год на книгу, а назавтра она висит на каком-нибудь торренте. И после этого ни одно издательство книгу больше не купит. Или художественный фильм. О том, что в Интернете должно быть все бесплатно, обычно говорят люди, которые на этом хорошо зарабатывают».

Мария ЛАЩЕВА

Фото: Антон БЕЛИЦКИЙ

«Я не знаю нот», – признается Макаревич. Но когда это мешало гениям!

Внимание – КОНКУРС! ★ Внимание – КОНКУРС! ★

ИНДЕЕЦ СЛУШАЕТ ПЛЕЙЕР. А ТЫ ЧЕМ ХУЖЕ?!



35 часов непрерывной музыки или 6 часов видео!

Siriver S100 можно отправляться в самое долгое путешествие! Тем более что легким движением руки этот плеер превращается в... электронную книгу, фотоальбом, диктофон, FM-тюнер и базу для флэш-игрушек! Хочешь себе такой же? Ответь на нашу фотозагадку: в какой стране находится этот уникальный ландшафт, который из космоса выглядит как индеец, слушающий плеер?

Пришли на номер 1131 sms со словом **vostorg** и далее своим ответом. Например: **vostorg Россия**.

Стоимость sms – 10,5 руб (без НДС). Удачи!

iriver

Внимание – КОНКУРС! ★ Внимание – КОНКУРС! ★

АЛИНА ОРЛОВА: БАРЫШНЯ- КРЕСТЬЯНКА

Жительницу Литвы, поющую на трех языках, не часто увидишь в России. На концертах, посвященных выходу второго альбома «Mutabor», ее буквально разрывают журналисты. Поэтому мы берем интервью прямо в мини-вэне, направляющемся после концерта на вокзал. Внутри тесно, все сидят колени к коленям. Так что разговор получается непринужденный.

Специально я их не выбирала.

— Если книги детские — музыка тоже?

— Первый альбом — для детей подходит. Даже

в литовских садиках его включают. Дети его слушали, радовались. Второй уж точно не подходит. Он мрачный. И дело даже не в текстах.

— Ты показала новую песню «Ворон» на стихи Пушкина. Неужели тоже книжка попала на глаза?

— А что смешного? Так получилось. Мы идем сейчас к медитативной музыке. Играем в студии, входим в транс. Вот и «Ворон» получился таким. Я долго слушала саундтрек к фильму «Мертвец» Джармуша, музыку Нила Янга. И треки там были еще испорчены специально — я скачала из Интернета альбом, чтобы сравнить (пластинку все равно куплю). Что-то шуршало — и это так подходило! Я слушала подряд несколько дней, постоянно, летом, в июле в деревне — у нас там тоже очень жарко было — 35 градусов.

— А есть вещи, которые ты слу-

шаешь постоянно?

— Мне очень нравится Дэвид Сильвиан и его проект Nine Horses. Давно его слушаю, много лет. Альбом Strangers «Feline» — не особо панкковский уже, Дэвид Боуи, конечно же. Вообще, часто беру один альбом, одну песню и долго слушаю. Неделю. Иду по улице и включаю. Впрочем, сейчас интересных релизов не замечаю.

— А как-то музыка эта влияла на твои сочинения?

— Когда начинала, подбирала русский рок на фортепиано — мне нравились «Кино» и «ДДТ». Научилась этим аккордам, стала сама придумывать песни — в музыкальной школе такому не учат.

— Нынешний состав в виде трио — он постоянен? Это именно группа?

— Много песен появляется, когда мы играем втроем. Я, конечно, пою, у меня текст, но много идей идет от ребят. Я же ведь не знаю, чего хочу... И этот альбом — больше от группы, намного больше, чем первый.

— То есть вы все вместе сочинили песни для

«Мы идем к медитативной музыке. Играем в студии — входим в транс».

второго альбома?

— Некоторые — да. Джемовали. И они сами собой возникали. В других основной была партия фортепиано.

А в некоторых и фоно нет. То есть мы просто играли с Симасом и Ауримас и что-то получалось.

— А вот когда был квинтет, вы делали роковые фишечки, танцевали на сцене...

— Пляски мне до сих пор нравятся. Не жалую о них. На сцене это круто выглядело. Но вот в записи пятером очень трудно было. На «Mutabor» еще несколько человек играло. Саулиус Петрейкис — у него множество дудок всяких-разных. Он приходил в студию с чемоданами! На фоно в «Чулесах» играл пианист — потому что я так играть не умею. Был струнный квартет.

— А есть какие-нибудь ключевые песни на альбоме?

— Для каждого участника она своя. Ведь эти песни — они из разного времени. Поэтому очень трудно назвать песню, которая определяла

бы альбом «Sirdis». Мне больше нравится «Silkas». Но она-то не ключевая точно!

— И песни стали длиннее.

— Может, мысли стало больше? Раньше были одни эмоции.

— Ты ведь смотришь в лица зрителей, а среди них бывают безразличные.

— Я вижу людей, лица, которые что-то чувствуют. Всегда появляются те, кому пофиг — я на тех не смотрю. Они могут уйти — я тоже могу так сделать, если мне не нравится.

— А вы можете играть в небольшом клубе? Или статус не позволяет?

— Статус позволяет все, что хочешь. У нас в Литве больших и нету.

«СЕРЕБРЯНАЯ СВАДЬБА»:

Однажды уроженка Витебска Светлана Бень поняла, что ей сильно не хватает того малого объема французской музыки, который она получает по радио и телевидению. И она начала писать песни сама. Слова брали из русско-французского разговорника. И мечтала поехать в Париж. Надо заметить, что в итоге желание ее сбылось. Но уже в виде гастролей группы «Серебряная свадьба».

У Беньки биография и без этого достойна повествования. Она долго училась – в Витебске в культпросветучилище, в Минском университете культуры, потом там же – в Академии искусств. И работала в витебской «Ляльке» (детский театр, – Авт.), в Белорусском государственном театре кукол. Светлана – профессиональный режиссер. В Сети можно найти рецензии на ее спектакли «Домашний еж», «Пепси Длинный чулок». И любой внимательный зритель увидит, как повлияли маленькие герои на «Серебряную свадьбу». По сути, музыканты на сцене участвуют в кукольном карнавале. Классический образ маленького человека, опутанного, словно ниточками, страстями, мечтами, заботами и воспоминаниями. Он, безусловно, красив в своих стремлениях, в своей открытости слушателю, который сразу же хочет с таким существом подружиться, потому что у слушателя такие же проблемы и проблески света в обыденной жизни. Бень, в принципе, и до музыки была достаточно известна – не только своими спектаклями, но и писательскими опытами. Стихами: «Плюнула в лужу – попала в лужу. Плюнула на асфальт – попала на асфальт. Плюнула в небо – слона упала мне на голову. Моя голова – небо!» «Серебряная свадьба» успела за пять лет существования поехать по родной Белоруссии, России, Европе. Они одинаково хорошо выступали и на хиппово-фолксовых «Пустых холмах», и на мэйнстримном «Славянском базаре в Витебске», и на «Джаз Коктебеле».



КАБАРЕ СОБСТВЕННОГО ПОШИВА

Могут четыре часа краду греметь в тесном клубе, пока у зрителей есть силы, а у них – песни. Бенька говорит: «Как вы лодку назовете – так она и поплывет. Если бы мы себя именовали «Статичный оркестр на диване», то остались бы на диване». Из-за постоянных гастролей они все никак не могут осветить игру на гармошке и концертине до удовлетворительного состояния. Сам процесс обучения состоял сначала в трех блатных аккордах, а потом – в упорном «снятии» мелодий на слух. Впрочем, это вполне укладывается в общую концепцию звучания – такую музыку легко представить на углу улицы у кафешиканана, когда, того и гляди, оставишь столик и пустишься в пляс. И наплевать на мастерство исполнителя. Хотя в «Свадьбе», кстати, играют исключительно профессионалы – кроме, разумеется, вокалистки. Эксцентрика для «Свадьбы» – важный

элемент действия. Участники в группе зовут Франческа-Мария Василевска или Франсуа Де Бош. Значительная часть их багажа – режиссерские находки. На сцене могут понадобиться корсет и перчатки, колготки и шляпки, и даже толстые шерстяные носки. «У нас возникают вопросы, когда мы тянем страшно неподъемные сумки и чемоданы из поезда в поезд, – немного жалуется Бенька. – Но мы придумали вещество – оно выработывается из вытяжки воздушных шариков и мыльных пузырей с добавлением семян одуванчиков и еще нескольких ингредиентов, которые мы не можем назвать, потому что они относятся к запрещенным веществам – для того, чтобы все это было легко. Мы работаем над максимальной легкостью – ничего тяжелого». Однако за напускной легкостью явственно видны реальные

«пудровые» чувства. А в эффектной Светлане можно разглядеть провинциалку с мечтой о Париже. Сама она говорит, что попадание туда ничего не помешало в отношении к Франции: «Я так себе все и представляла. Мне было отраднo убедиться. Честно, я бы ничего не потеряла, если бы туда не попала. В мечтах уже и так интересно. Можно куда не ездить. Все и так классно». До некоторого времени у группы был лишь один альбом, который самим коллективом номерным не считался. «Концерт в чулане» – это выступление в студии для близких друзей. В этой музыке прорывается то шансон, то позывные радио «Америка 30-х годов», то провинциальный фолк, именуемый русской народной. Фрик-

кабаре-бэнд. Осенью у них вышел альбом «Сердечная мускулатура». И это несколько другая история. Поняв, что угар плохо фиксируется на компьютере и магнитной пленке, группа решила сменить фильтры – и выдала лирический альбом. Такие песни хорошо слушаются один на один. И если «Концерт в чулане» можно не считать за дебютник, получается, что минчанине сделали очень рискованный шаг, выходя в свет с официальным

релизом, в котором звучит не совсем ожидаемая музыка. «Мне не грустно, когда нас воспринимают только как нечто веселое, удалое, разухабистое, – комментирует Бенька ситуацию. – Потому что это тоже в нас присутствует. И это наша хорошая часть. Но если нас кто-то только так воспринимает, то этот человек поверхностно смотрит на наше творчество. Но это его проблема, а не наша. Мы такие, какие есть. Бываем грустными, злыми, очень неприятными, очень милыми, ласковыми, бываем очень нежными и веселыми».

РадиФ КАШАПОВ



«ЭЛИЗИУМ»: ХОРОШО НА СЦЕНЕ ДЕВЧО В ШЕЗЛОНГАХ ДЕ

Парни обещают жаркие и незабываемые шоу.

Представив в начале осени сборник лучших вещей в новой аранжировке «Greatest Hits», группа «Элизиум» подвела, наконец-то, итоговую черту под долгой и болезненной работой, которая была связана с созданием пластинки. О том, как шла работа над этим и следующим (!) альбомом, рассказали «Ровесник» лидер группы Дима Кузнецов и вокалист Саша Телехов.

— Выпуск «Greatest Hits» откладывался год. Почему так долго ждали?
ДИМА: Искали звучание. Не хотелось выпускать некачественную работу. Поклонники ждали, требовали, но надо было все закончить на должном уровне.

— Альбом состоит из двух частей — старые песни в новом звучании плюс акустическая часть. Как пришли к такому решению?

ДИМА: У нас были интересные идеи, которыми хотелось поделиться с народом. Будем надеяться, что мы справились...

САША: Все очень просто, во-первых, накопилось очень много песен, которые люди сами выбирали, голосовали в Интернете. Набралось около 26, их и записали. Тем более что не так давно у нас появились новые инструменты — клавиши, виолончель, саксофон. Все это добавилось в нашу музыку, так что должно быть интересно. В первую очередь самим поклонникам. А акустику хотели сделать

очень давно. Мы играем акустические концерты довольно часто, и поклонникам они нравятся, так что решили записать и выпустить такой материал. Там совсем другие аранжировки песен, тех же самых старых, совсем в другом стиле сыгранные. А вообще перезапись старых песен — это в первую очередь качество. Выложили бесплатно в Интернет, слушайте.

— Почему не выпускаете на дисках?

САША: На самом деле, все прекрасно понимают: это сейчас не выгодно. Будет, конечно, небольшая серия, но потом.

ДИМА: Сейчас невозможно, чтобы люди сразу шли в магазины и покупали диски, которые выпускает музыкант. Сразу же копируется все. И

получается: стараешься, работаешь, траешь время, деньги, все-таки все это надо нарисовать, напечатать, а в результате все уже выложено. Не выгодно это сейчас у нас в России. Да и в мире, наверное.
— Вы пишете в Нижнем Нов-

На сборнике представлены песни как в «электрическом», так и в акустическом звучании.

КОГДА НКИ ЖАТ!



Очки есть, майки есть. А где же толчки?!

городе. Между тем многие звезды уезжают на запись альбомов за границу.

ДИМА: В Нижнем Новгороде достойные студии. И еще очень важно, что мы там живем — проще.

— Можно ли назвать новый альбом рубежом в самоопределении группы?

ДИМА: Альбом, который записали, мы хотели выпустить еще на тринадцатилетие.

А это достаточно большой срок, у нас есть своя аудитория. Наши поклонники, без которых мы не представляем своей жизни, просили, ждали старых песен в новом звучании. Вот и все. Это своего рода подарок, а никак не подведение итогов.

— Получилось, что хотели выдать подарок на тринадцатый день, а вышло только на пятнадцатый.

ДИМА: Нет, не совсем. Думаю,

чуть позже выпустим новый оригинальный альбом.

— То есть вы новый альбом сейчас уже пишете?

ДИМА: Работа идет, и еще какая. Просто всему свое время! Мы в этом плане достаточно ленивые. Все идет своим чередом.

— Если чуть приоткрыть завесу, он будет похож на предыдущий альбом?

ДИМА: Нет, абсолютно. Какую-то часть песен уже можно услышать на концертах.

— Вы как-то заметили, что у вас каждый новый концерт отличается от предыдущего. Какими должны стать эти выступления?

САША: Мы хотим сделать концепцию разных сцен. Своего рода имитацию пляжа на сцене. Быть в шортах, в очках. С гитарами. Песка насыпать, пальму поставить. Двух теток на шезлонг положить — будут весь концерт журналы читать. У нас идей много, просто надо найти человека, который все это реализует, но пока времени нет.

— То есть каждое изменение — это только разница в оформлении. Не дума-

ете менять от концерта к концерту аранжировки или программу? Например, один раз сыграть в стиле реггей, другой — в стиле панк или хэви-метал?

САША: Почему нет, есть такие задумки. Мы ведь любим все эти стили, и реггей и панк-рок, все выше перечисленное. Надо все это реализовать, просто пока не хватает на все времени.

— Известно, что пиар-менеджер «Элизима» собирается выпустить книгу о группе. Как относитесь к этому?

Интересно подержать в руках?

САША: Конечно, интересно читать книгу человека, который со стороны наблюдает.

— Есть чувство, что вот и слава пришла?

ДИМА: Нет, это наш друг хороший. Ну хочется ему, пусть пишет! Ощущения славы точно нет. Воспринимаешь все так, как должно быть.

САША: Хочется просто больше и дольше играть. Чем больше, тем лучше. Приятно, когда есть любимое дело, которое доставляет удовольствие не только самим, но и окружающим.

Алексей ОКУНЬКОВ

Фото: Антон БЕЛИЦКИЙ



АЛЕКСЕЙ БУСУРИН

(«ФРУКТОВЫЙ КЕФИР»):

О ВОСПИТАННОСТИ И О ТОМ, КАК ПРАВИЛЬНО ПРЯТАТЬ ТРУПЫ

Меня так ломает «бычь» и невоспитанность населения, что порою ловлю себя на мысли, что я как человек эстетического склада ума подвержен опасности.

А заключается она в том, что любым вежливым словом меня можно развести на что угодно. Бесперемонность же меня вводит в ступор, и я не знаю, как на нее реагировать. Когда сталкиваюсь с любого рода грубостью — я, как в компьютерной игре, начинаю просто водить головой по сторонам и, ничего не отвечая, жду правильно заданного вопроса. За такое молчаливое действие невоспитанный человек от растерянности может и врезаться. В лучшем случае будет думать, что я душевно больной. Бывает, что невоспитанные люди также узнают меня на улице или что-то требуют от меня

после концерта. Столкнувшись с моей реакцией, они начинают думать, что я зазнался или подхватил, как они любят говорить, «звездную болезнь». Но настоящая опасность все же кроется в вежливости. Вот, к примеру, вчера в общественном транспорте уступил место бабушке, а она говорит — «спасибо тебе, мой хороший. Сразу видно добрый человек». Откуда она знает, добрый я или злой? Может, я вчера убил двоих, изнасиловал кого-нибудь и закопал труп. Эх, этим и бегут маньяки, воры и убийцы — переходят дорогу на зеленый свет, говорят «пожалуйста» или «спасибо». С другой стороны, а что должна была сказать бабка — «ах ты подлец, маньяк несчастный, хочешь вину свою заглядеть? Все туда же, место он, видите ли, уступает». Нет, этого никогда не произойдет. Жестокий мир, и мы живем среди страшных людей, а они среди нас...

НАПРЯТИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
3
Правильный

ответ: Б
Это название скульптуры («Звуковой сад»), которую в 1982-м в Магнусон-парке в родном городе музыкантов Сметле установил скульптор Дуг Холлис. Это выполненная из труб инсталляция в форме флюгера, при прохождении через нее потоков воздуха издает необычные звуки.

«СКАФАНДР»

Следующая остановка — новый альбом. Парни не тратят даром ни секунды.

Трио «Скафандр» умеет все. Играть трип-хоп, «металл»; работать с вокалистами и обходиться без них. В этом сезоне у них планируется три релиза! Сингл «Побег из прошлого», альбом «Глаз» и диск «Под защитой Всевышнего» — с трип-хоп-версиями старых композиций группы. При этом группа существует 12 с лишним лет. И состав уже многие годы постоянен: Евгений Рыбников — гитара, Юрий Витель — бас, Кирилл Соловьев — барабаны. И пока басист отдыхает на югах, остальные двое дают интервью.



у нас названия песен были написаны бинарным кодом — 010101, к примеру. Весь альбом. Публика говорила — невозможно вас попросить песню сыграть!
 — Откуда все эти записи с вокалистами?

например, песня называется просто «Скафандр».
ЕВГЕНИЙ: С Васей Васиным из «Кирпичей» сложилось так, Кирилл в самом начале еще у них играл. Женя участвовал в проекте перед «Кирпичами». Мы давние знакомые. У Василича было «окно», возникла идея сделать альбом. И покатило, появилась рэп-пластинка «Точка опоры».
 — У вас в итоге несколько программ? Теперь — тяжелая, трип-хоп, с Васиным. Как выбираете, какую играть?

Кирилл может тогда все на компьютере сделать.
ЕВГЕНИЙ: В перспективе — альбом, где мы вообще играть не будем! Периодически хорошо выходит из машины и смотреть на себя со стороны. Вообще, очень часто буржуйские команды приглашают музыкантов со стороны поработать. Ничего страшного. Одни плюсы.
 — В этом году вы разогревали Matisyahu и Skunk Anansie — с соответствующими программами.

«МЫ ХОТИМ ЗВУЧАТЬ КАК БУРЖУИ»

— Вы всегда были группой, играющей инструментально?
КИРИЛЛ: Да, мы начали с инструментальной музыки. Записали альбом. Потому что искали вокалиста, а чтобы найти, делали музыкальный материал — в свое удовольствие. Появилась возможность поработать с певицей, ею стала Аня Столярова из «S.P.O.R.T.».

Но не сложилось, история эта закончилась через три года. Мыслей, что, пока не найдем нового, играть не будем, не было. Решили, что дальше продолжим втроем.
 — Когда вы сочиняете композиции — от чего

отталкиваетесь?
КИРИЛЛ: Видишь ли, мы группа единомышленников, у нас взгляд на музыку примерно одинаков. Конечно, мы разные, но мы дополняем друг друга. Мы на одной волне. Это и позволяет нам так долго сочинять вместе. Правда, если долбить одно и то же, то и мертвого можно обратить в другую веру. Мы делаем те вещи, которых нам в жизни не хватает. Восполняем брешь. Мы можем часами говорить откровенную чушь, потому что нам нравится играть в слова. Печка-свечка, Мишка-шишка. Одно время

Как я понимаю, у вас просто много товарищей, которые согласны с вами поработать.
КИРИЛЛ: Все упирается, так сказать, в административные вещи. Идея записать альбом «Убить голос» с различными певцами исходила не от нас (всего получилось 13 вокалистов) — его предложили записать Лена и Леня Новиковы (она тогда играла в «Ива Нова», а он продолжает в «Papa Bellum»). Мы согласились. Все группы в итоге растащили по своим альбому. У «Полосов»,



КИРИЛЛ: Все идет по наитию и зависит от помещения, клуба, настроения. Мы можем в клуб привести свою аппаратуру. Сыграть на свежем воздухе, на улице. Формат помещения не важен.
 — Также у вас готовятся альбом «Глаз», записанный с бывшим барабанщиком Александром Вороновым.
КИРИЛЛ: Наш басист говорил: зачем нам Дусер? У меня есть друган, который «в копейку» все сыграет. Но Саша — художник. У него свое мировоззрение. Когда «в копейку» — смысл теряется.

КИРИЛЛ: В обоих случаях было круто. Мы же не пытаемся играть с джазовыми командами. Вот у Жени был опыт работы в проекте «Мирный атом» с американцами — им все интересно. Мы всегда готовы к сотрудничеству. Вопрос в том, насколько это будет забавно и адекватно. Скажем, приходит к нам человек, говорит — я очень хочу! Через 15 минут уже понятно, чего и насколько. Очень много девочек приходит с текстами, в «Контакте» есть группа «Пой вместе со «Скафандром», куда я выкладываю описи, которые люди со всей страны присылают — пишут тексты, поют. Молодцы!

ТАТЬЯНА ЗЫКИНА:

Карьера Тани Зыкиной в отечественном шоу-бизнесе – это удивительная смесь из таланта и граничащих с идиотизмом менеджерских решений. Замеченная в родном Ижевске хрупкая девушка с гитарой (определение, которого она пытается избегать) и подкупающе искренней лирикой, была привезена в Москву, где из нее попытались сделать то, чем она просто не могла быть – вторую Земфиру. В итоге – до невозможности прилизанная и вытравленная дебютная пластинка «Ощущение реальности», которая удивила и возмутила всех, кто знал и любил именно «доальбомную», настоящую Зыкину. Сейчас, когда Таня приступила к работе над вторым альбомом, возможно, ей удастся взять реванш.

Девушка с гитарой – стереотип, с которым Таня успешно разобралась, записав электронный альбом.

– Как происходит работа над новым альбомом?

– Я стала бескомпромиссной в плане звука. Теперь все будет по-другому. Я поняла, что не хочу играть рок и не буду его играть! Года два с половиной назад, когда мы планировали делать именно рок-н-ролл, то и состав был соответствующий – гитары, барабаны и бас. Мы замкнулись на этом звуке.

– Значит, альбом будет

сильно отличаться от предыдущего?

– Да, новый альбом будет совсем другим. Хотя бы потому, что я имею самое непосредственное отношение к звуку. С первым альбомом было

так: у меня накопился вагон песен, из них выбрали лучшие восемнадцать и отдали профессиональному аранжировщику. Было неважно – единственный ли это материал или понадерганый из разных лет, хочу ли я, чтобы песня была в альбоме, или

нет. Просто сделали. Их как будто написали разные девочки. Я выросла, и в каждой песне я была уже другим человеком.

– Что же изменилось сейчас?

– Я повзросела. Все песни, которые пойдут в альбом, относятся к одному

периоду времени. Сейчас я даже сама отчасти песни аранжирую. Мы сидим в студии, высжииваем, ковыряем, переделываем по сотне раз. Я имею отношение к каждой ноте, которая там звучит. Это в корне отличается второй альбом от первого.

– По какому принципу вы отбираете песни для альбома?

– Я не стараюсь относиться к альбому как к эпохальному событию. Для меня это порция песен, которые надо выдать и показать зрителю. Но не считаю, что надо писать песни именно под альбом: что-то отбрасывать, что-то оставлять... Просто пишешь,

накапливаешь то, что очень нравится. Конечно, не каждая песня, которую мы записываем, попадет в альбом, но все же это – единый процесс. Альбом должен быть единым по настроению.

– Есть желание зарабатывать деньги своим творчеством?

– Я понимаю, что это скорее невозможно, чем возможно. Должно быть только искусство. Когда начинаешь сочетать вдохновение и прагматизм – ты обречен. И наш первый

– Раньше были только девочки лет 20-25, типичные студентки. Сейчас аудитория стала намного шире. И меня это сильно радует. Даже вижу дядечек на концертах. Надеюсь, это из-за того, что исчезает типовой образ девочки с гитарой.

«Но чтобы стоять, я должна держаться ветвей!»

альбом это показал. Очень обидно, что многие группы идут путем коммерции. Например, ситуация с синглами. Записал музыкант одну-две песни, и в результате его и знают по одной-двум песням. В этом плане я старорежимный человек: мне надо, чтобы был полный обзор пластинки. Пусть ты пролистаешь каждую песню по полторы минуты, но будешь иметь представление о том, что человек несет, что он хочет сказать, как он слышит свою музыку, в чем его главная мысль. После одной песни ты ничего не поймешь.

– Многие музыканты определяют для себя целевого зрителя, в том числе возраст, социальный статус. Кто приходит на концерты Татьяны Зыкиной?

НОВЫЕ ДИСКИ

АЛИНА ОРЛОВА «МУТАВОР»

Альбом номера

Алина Орлова поет на птичьем языке. Подтверждением тому и словечко «Мутабор» из сказки Гауфа «Халиф-Аист». Помнишь такую? Шепнешь себе под нос «мутабор» и превратишься в любое животное. Так что, порусски ли, по-английски, или на родном литовском поет Алина, а слышится чарующая трель. Кстати, в отличие от предыдущей пластинки «Laukinis suo dingo» (2008), здесь все три языковые среды как-то более сбалансированы, и ни одна не выступает вперед. По звуку работа эта медитативная, очень насыщенная и серьезная. И лишь в «Америка» музыканты позволяют себе немного поддурчиться. Интересно сравнить и живое звучание пластинок Орловой с записью. Если альбом 2008 года



звучал из колонок анемично и хрупко, то на сцене оборачивался почти арт-панковской свистопляской. «Mutabor» же, наоборот, просто необходимо слушать «один на один». Запереться у себя в квартире и шептать волшебное слово. Ведь превращения – дело очень интимное.



«LIFECUT: REVIEW» «Convulse»

PPPP+

Молодая, но крайне перспективная московская пост-хардкор-формация выпустила EP. Пластинка «Convulse» – вторая в копилке музыкантов и, также как и предыдущая работа, содержит всего три трека, но зато каких! Шикарные мощные риффы, энергичная ритм-секция и вокал, не выходящий за рамки жанра, но идеально ему соответствующий. «Lifecut: Review» обозначили себя на разогревах известных американских



PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

PPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо

метал-кор-коллективов Misery Signals и Norma Jean. Именно тогда они и дали понять, что не собираются русифицировать стиль. Отчасти качество материала объясняется сведением, которое проходило в США. Подводя итог, хотелось бы сказать, что пластинка «Convulse» от «Lifecut: Review» – одно из лучших событий в российской рок-музыке за 2010 год.

хорошенько вслушаться, то некоторые композиции могут показаться незаконченными. То ли они недостаточно тяжелые, то ли недостаточно быстрые, то ли недостаточно агрессивные. Определиться трудно, но какое-то гнетущее чувство не покидает на протяжении всего прослушивания. Звучание «F.P.G.» на альбоме более роковое. Этот недостаток присущ многим панк-реleases последних двух лет.



«F.P.G.» «СТИХИЯ»

PPP+

Выход нового альбома нижегородские панки преварили одноименным макси-синглом, что вызвало удивление. Странно наблюдать подобный формат от музыкантов, выступающих против глобализма и капитализма. За исключением этого промаха новый релиз нижегородцев «F.P.G.» скован по всем канонам дебелого панк-рока протестного типа. Есть на альбоме как и «зубастые» композиции («Ломай», «Стихия», «Хана»), так и вполне мэйнстримовые («Рок»), словно предназначенные для «Нашего радио». Видно, группе очень понравилось, наконец-то, звучать на его волнах (с композицией «Ночь». – Ред.). Если



ТАТЬЯНА ЗЫКИНА «ДРУГАЯ ГЛУБИНА»

PPP

Странным образом организован творческий процесс Татьяны Зыкиной. Кажется, что она находит одну удачную строку, а потом просто обклеивает ее нелепыми рифмами. В музыкальном плане альбом запоздал с выходом лет на двадцать. Хотя стоит отдать певичке должное, так как она, в отличие от коллег по цеху, не побоялась выпустить пластинку с электронным звучанием. Правда, очень уж убогим.

Подготовили
Кирилл ИВАНЧИКИН,
Сергей КОРНЕЕВ

НАЙК БОРЗОВ «ИЗНУТРН»

PP

Как Найк Борзов и обещал, 29 октября этого года он отравил-таки наше существование своим восьмым студийным полноформатным альбомом. Эта пластинка содержит целых тринадцать композиций, в музыкальном плане претендующих на успех колледж-роковых и спейс-роковых баллад. Но патологическое разнообразие звука не оставляет им шанса. Поначалу Борзов решил издать альбом только на виниле, который должен передать всю «красоту» звучания достойным образом, что поставило бы жирный крест на коммерческом успехе «ИЗНУТРН».

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

Мы знаем, что выходя из дома, читатель «Ровесника» может забыть что угодно: ключи, студах, проездной, голову, или, в конце концов, может идти по лужам в тапочках. А все почему? Потому что ты никогда не забудешь захватить плеер, в который закача-на только самая лучшая музыка! Специально для тебя мы подготовили особенный подарок! Если ты правильно ответишь на вопросы, то тебя ждут потрясающие наушники EP430 от компании «Creative»!

Эти наушники не только классно выглядят, но и слушать в них музыку одно удовольствие! Ведь они оснащены функцией шумоподавления, благодаря которой даже бригада рабочих с отбойными молотками не сможет тебе помешать!

1 В каком году появился первый плеер?

- А – В 1899-м.
- Б – В 1961-м.
- В – В 1979-м.

2 В каком году была основана фирма «Creative»?

- А – В 2009-м.
- Б – В 1981-м.
- В – В 1900-м.

3 В каком году появились первые наушники?

- А – В 1919-м.
- Б – В 1920-м.
- В – В 1921-м.

Присылай свои ответы по sms на номер 1131 со словом vostorg. Например: vostorg А Б В. Стоимость sms = 10,5 руб. без НДС.

Желаем удачи!





«РОК-ХАРМСИНКИ, ИЛИ ПОЧЕМУ МАЙКЛ ДЖЕКсон НЕ БОИТСЯ ДЭВИДА БОУИ?»

СЕРГЕЙ НАКОНЕЧНЫЙ
ИЗД. «ANTIDOTEART»

Сергей Наконечный

**РОК
ХАРМСИНКИ**

или

Почему Майкл Джексон
не боится Дэвида Боуи?

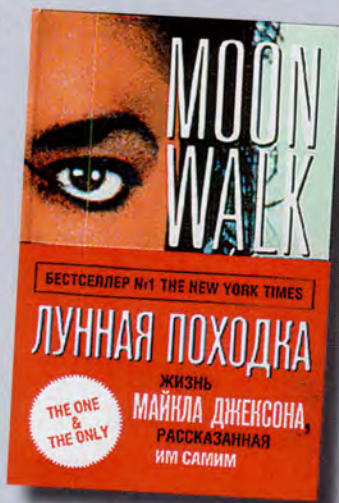
Вряд ли гениальный писатель Даниил Хармс подозревал, что из его богатого литературного наследия

наибольшее признание публики получают анекдоты. Абсурдные короткие истории а-ля Хармс особенно любимы в рокерской среде, и десятилетия назад их тоннами слагали про Кинчева, БГ и других столпов русского рока. Сергей Наконечный, питерский художник, продолжает славную традицию, правда его «рок-хармсинки» посвящены западным кумирам: Боуи тайно влюблен в Игги Попа, маленький Лайдон играет с булавками, Сид Вишес никак не может выучить слова английского гимна. Пусть вас не смущает маленький объем книжечки – у ее создателя большие планы по развитию уникального жанра. Рисунки в книге художника Наконечного принадлежат кисти музыканта и поэта Павлика Лемтыбожа. Вечно у этих питерцев все с ног на голову.

«ЛУННАЯ ПОХОДКА»

МАЙКЛ ДЖЕКсон
ИЗД. «ЭКСМО»

Это может звучать пингвино, но, кажется, Король поп-музыки должен был умереть, чтобы главная книга о нем вышла в России. «Лунная походка» – единственная автобиография, написанная Джексонсом 22 года тому назад. В интервью, связанных с выпуском книги, Майкл неоднократно подчеркивал, что боится ее выхода. Впервые он так откровенно рассказывал поклонникам о себе. Конечно, сегодня никакой сенсации она, как в свое время, не сделает. Книга уже давно прочитана всеми журналистами, биографами, фанатами. Растаскана по статьям и интервью. Однако нельзя не порадоваться факту. Ну, наконец-то!



«АУКЦИОН: КНИГА УЧЕТА ЖИЗНИ»

МИХАИЛ МАРГОЛИС
ИЗД. «АМФОРА»

«Иногда в голову лезут странные мысли. Я веду

была выбрана именно такая форма? Сам Марголис говорит, что не хочет

Книгу Учета Жизни». Так пел Леонид Федоров еще на первом альбоме «Аукцибона» – «Вернись в Сорренто». Ведется жизни учет вот уже 32 года. Совсем не привязываясь к какой-то юбилейной дате, но видя исходя из накопившейся массы лет, Михаил Марголис («Затяжной поворот: история группы «Машина времени») написал книгу, которую определил как документальный роман. Почему



«репарировать чудо», рассказывая об «Аукцибоне». Поэтому о группе рассказывается увлекательная история, в которой живые, реальные люди кажутся фантастическими персонажами, а извивы «долгой дороги бескаймовой» определяют фантастические случаи. Именно такая форма, ка-

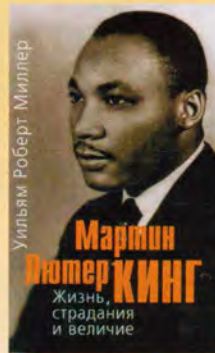
жется, лучшим образом подходит для того, чтобы рассказать об «Аукцибоне».

«МАРТИН ЛЮТЕР КИНГ. ЖИЗНЬ, СТРАДАНИЯ И ВЕЛИЧИЕ»

УИЛЬЯМ РОБЕРТ МИЛЛЕР
ИЗД. «ТЕКСТ»

60-е и 70-е годы прошлого века. США. Что это было? Галлюциногенное время, породившее наяву самые красочные видения, но и самые страшные кошмары. Расцвет рок-н-ролла и война во Вьетнаме. Либерализм Джона Кеннеди, который закончился жестоким убийством президента. Джаз становится частью мэйнстрима, а панк – ответом на те мерзости, что творятся политиком. Борьба за свободы и равные права для чернокожего населения Америки и кровавое убийство одного из главных борцов

и теологов освобождения – Мартина Лютера Кинга. То еще времечко! Американский журналист Уильям Миллер помещает своего читателя в этот кипящий котел, рассказывая о великой и трагической судьбе Кинга (который, к тому же, был еще и другом писателя). Несмотря на то, что книга эта, кажется, далека от музыкальной истории, на самом деле является одним из важнейших документов той эпохи, благодаря которому мы можем понять, почему развитие современной западной культуры пошло именно тем образом, которым пошло.



Подготовили К. ИВАНЧИКИН,
С. КОРНЕЕВ, М. ЛАЩЕВА

БОЙТЕСЬ ИНТЕРНЕТА, ДАРЫ ПРИНОСЯЩЕГО!

Предупреждает всех любителей бесплатно скачивания музыки и фильмов легендарный гитарист Дэвид ГИЛМОР! «Прежняя система распространения музыкальной продукции рушится, – говорит музыкант, – а новая, хотя еще и не сформировалась окончательно, демонстрирует пугающие признаки. Например, кажущаяся такой

удачной форма реализации дисков, синглов и концертных DVD через Интернет не имеет юридического обоснования, и однажды произойдет конфликт между владельцами авторских прав, музыкантами и теми, кто вбрасывает их продукцию в Сеть. Интернет рано или поздно заставит всех платить по счетам, не считайте «мировую паутину» безобидным мирным кроликом». Гилмор также говорит, что «смертельно устал от нынешних королей хит-парадов», по его мнению,

ни один из них не в состоянии конкурировать с такими монументальными и абсолютными исполнителями, как Леонард Коэн или Нил Янг. «Я не теряю надежды, – продолжает гитарист, – и все еще жду, что однажды появится человек, который составит честь и славу нового поколения музыкантов».

Сколько можно паразитировать на стариках вроде Боба Дилана и Пола Маккартни! Вы так бездарно распорядились нашей музыкой, что будет, когда мы уйдем?»

КОНЕЦ ПОП- МУЗЫКИ ИЛИ ЭЛТОНА ДЖОНА?

63-летний музыкант заявил недавно, что не в состоянии более конкурировать с современными поп-исполнителями вроде ЛХ или Леди Гага! «Когда мне было 25 лет, все происходило само собой, легко и просто, – сказал Элтон Джон. – Сегодня же мне все труднее влиять на ситуацию в поп-музыке, потому что моя музыка и мое мнение более не имеют веса». Джон также добавил, что отныне не намерен издавать синглы, «которым нет места в ваших хит-парадах», однако собирается продолжить традицию сотрудничества с молодыми исполнителями – как это было с группой Scissor Sisters. Аналитики убеждены, что все это не более чем кокетство и продуманная акция с целью поднять рейтинг: имея за плечами четверть миллиарда проданных дисков, Элтон Джон прекрасно знает цену публичным заявлениям! Скорее всего, нынешнее признание привлечет интерес широкой публики к последнему альбому «Union» (октябрь 2010), который Джон записал с американским певцом и композитором Леонардом РАССЕЛЛОМ.

ПРОЩАЙ, МАЙК!

Едва титаны прогрессивного «металла» DREAM THEATER приступили к работе над 11-м студийным диском, как стало известно, что один из основателей группы выходящий барабанщик Майк ПОРТНОЙ заявил о выходе из состава! «Dream Theater навсегда останется моим детищем, – говорится в официальном пресс-релизе Майка, – это существенная часть моей жизни. К сожалению, за 20 лет это дитя выпило из меня почти все соки, мне необходимо пережить. Я не уйду ни в какую другую группу, это было бы банальным предательством, я просто беру бессрочный отпуск, в котором, как мне кажется, нуждаются все участники Dream Theater. Увы, коллеги меня, похоже, не поняли, и решили продолжить карьеру с другим барабанщиком». 8 октября, как заявил вокалист Джеймс ЛаБри, «мы прослушали семерых кандидатов мирового класса, скоро вы все узнаете о нашем выборе».

НИКТО НЕ ЗАБЫТ!

Легенда рэпа PUBLIC ENEMY приступили к записи нового студийного альбома – первого после бестселлера 2007-го «How You Sell Soul To A Soulless People Who Sold Their Soul???» Через Интернет (которого так опасается Дэвид Гилмор – см. выше) музыканты сумели найти спонсоров, которые предо-

ставили группе требуемую для процесса записи, сведения и изготовления мастер-диска сумму. Значительную часть средств собрали фэны Public Enemy; таким образом, группа уже внесла на счет компании «Columbia» более 50 тысяч долларов, которые пойдут на оплату студии и занятию в проекте персонала.

От записи Public Enemy отвлечется только в середине декабря – чтобы дать несколько концертов в Англии. Те британские поклонники, которые участвовали в сборе средств для нового альбома, уже получили персональные приглашения в VIP-зону – естественно, напитки и проход бесплатно!



ТАКЕ THAT И РОББИ С НОВА ВМЕСТЕ!

Их первая за 15 лет новая песня «Shame» (авторы Робби Уильямс и Гари Барлоу) уже побывала в Top 10 всех европейских хит-парадов и дивнула новый сборник Уильямса на первую строчку «горячей десятки» Англии (см. «Хит-парад «Ровесника» этого номера)! Объявленное в конце октября мировое турне Take That под названием «Progress Live 2011» стартует 30 мая 2011-го в Англии, его европейская часть завершится 29 июля в Мюнхене – это предварительные данные, в дальнейшем они будут скорректированы. Продажи билетов на концерты уже побили принадлежавший самим

Take That рекорд 2008 года: через 15 минут реализации билетов через Интернет рухнули серверы в Англии и Ирландии! В этот момент была зарегистрирована скорость продаж 50 билетов в секунду. На данный момент «физически» продано уже более миллиона билетов, это в 30 раз превышает показатели, зафиксированные перед турне Майкла Джексона «This Is It». Критики уже говорят о «тейксет-мании»! Россия в графике группы пока не значится, но, как уверяют участники Take That, «гастрольный маршрут меняется каждые полчаса». Студийный альбом «Progress» с участием Робби – на материале которого составлена программа тура – вышел 15 ноября.

КОРОТКО О ВАЖНОМ:

THE ROLLING STONES переиздали в цифровом качестве один из своих лучших концертных фильмов «Ladies And Gentlemen: The Rolling Stones», впервые показанный в 1974 году

За «безусловный и абсолютный вклад в британскую музыку» 70-летний Том ДЖОНС был удостоен высшей награды Ассоциации фирм звукозаписи Англии!

Лидеры шведского авангардного «металла» **DIABLO SWING ORCHESTRA** («Оркестр дьявольского свинга») обещают выпустить третий студийный альбом «Ars Vitae» («Искусство жизни») 21 января 2011-го! По словам музыкантов, это будет «блэк-метал с элементами турецкой попсы и при участии хора китайских мальчиков».

Из-за саммита **НАТО** в Лиссабоне **ARCADE FIRE** были вынуждены отменить запланированные в этом городе концерты – по соображениям безопасности! Как заявил лидер канадской группы Уин БАТЛЕР, «во что чего довели бедных воjak! Шобла высших чинов до смерти боится пятерых музыкантов! А если завтра война, а если им придется нас защищать?»

Король шок-рока Элис КУПЕР убежден, что Леди ГАГА «уже вписала свое имя в историю рока!» Купер признался, что является преданным поклонником певицы: «Она умеет петь, писать песни, играть на пианино – это большая артистка, а не целлулоидная кукла!»

48-летний Джон БОН ДЖОВИ признался недавно, что ведет очень скучную жизнь, что ему все до смерти



Брюс **ДИККИНСОН** номинирован на высшую награду Министерства туризма Англии, которая присуждается знаменитостям, внесшим наибольший вклад в дело туризма и путешествий! Пилот гражданских авиалиний, руководитель крупной независимой авиакомпании, Брюс Диккинсон получает награду вслед за такими звездами, как Дэвид Бэкхем, актер Кевин Спейси, бегун Усейн Болт и Арнольд Шварценеггер.

надоело: «Я прибавил в весе почти 10 кг и стал слишком много пить, – жалуется секс-символ 80-х. – А все потому, что разучился радоваться жизни».

Лидеры скандинавского симфонического блэк-метал норвежцы **DIMMU BORGIR** в феврале отправляются в первое за 10 лет турне по Японии. Девятый студийный альбом группы «Abrahadabra» (сентябрь 2010) не покидает японский хит-парад уже два месяца.

Третья по значимости бразильская группа (после Sepultura и Soulfly) **ANGRA** в феврале 2011-го начинает европейское турне.

LOADED, группа бывшего ритм-гитариста Guns N'Roses Даффа **МАККАГАНА**, подписала контракт с компанией «Eagle Records», которая в марте 2011-го выпустит третий альбом (пока нет даже рабочего названия).

Лидер ведущей инди-группы Ливерпуля **THE ZUTONS** певец и гитарист Дэйв **МАККЕЙБ** приговорен к 150 часам общественных работ за нападение на посетителя ночного клуба.

В конце года **METALLICA** уступили титул самой высокооплачиваемой группы США коллективу Тома **ПЕТТИ** The Heartbreakers! Концерты Tom Petty And The Heartbreakers принесли 7,8 миллиона долларов, тогда как Metallica остановились на рубеже 6 миллионов.

Уэнди **ДИО**, вдова Ронни Джеймса **ДИО**, пожертвовала 100 тысяч долларов в фонд медицинского центра в Нью-Йорке, занятого исследованиями в области рака желудка – болезни, которая в этом году унесла ее мужа.

Сбылась мечта Честера **БЕННИНГТОНА** (или следует сказать «кошмар»?!) Ему досталась эпизодическая роль Эвана (из банды скинхедов) в ужастике «Пила 3D»! Беннингтон – большой поклонник этой эпопеи.

Легендарные британские панки **GANG OF FOUR**, вместе с Sex Pistols и The Clash формировавшие в 70-е новые для тех лет жанр, выпускают 24 января альбом «Content»! Это седьмой студийный диск группы, предыдущий «Shrinkwrapped» датирован 1995 годом.

А НА АВЕРСЕ ЛЕННОН АНФАС!



Королевский монетный двор Англии отчеканил юбилейную 5-фунтовую монету с изображением Джона **ЛЕННОНА** анфас (на реверсе, как и положено, профиль Ее величества Королевы Англии)! В июле монетный двор провел опрос, предложив соотечественникам выбор из шести знаменитых британцев – в списке помимо Джона были писательница Джейн Остин, изобретатель Джон Лоджи Бэрд и летчик-ас

Дуглас Бейдер. С результатом 92 процента победил Джон Леннон, оказавшись в одном ряду с другими «отечественными» лицами, среди которых Уильям Шекспир, Чарльз Дарвин, Уинстон Черчилль и Флоренс Найтингейл. Отчеканено всего 5 тысяч монет (пока они продаются по цене 45 фунтов стерлингов за штуку), одна – покрытая слоем золота 24 карата – будет выставлена в музее Леннона в Ливерпуле.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 1 декабря 1944 года: родился Джон **ДЕНЗ-МОР**, The Doors.
- 1 декабря 1945 года: родился басист-виртуоз **Жак ПАСТОРЮС**.
- 2 декабря 1981 года: родилась Бритни **СПИРЗ**.
- 3 декабря 1948 года: родился Оззи **ОСБОРН**.
- 4 декабря 1970 года: родился Джей-ЗЕД.
- 4 декабря 1976 года: умер Томми **БОЛИН**, Deep Purple, James Gang.
- 6 декабря 1993 года: умер Фрэнк **ЗАППА**.
- 7 декабря 1949 года: родился Том **УЭЙТС**.
- 8 декабря 1943 года: родился Джим **МОРРИСОН**.
- 8 декабря 1980 года: погиб Джон **ЛЕННОН**.
- 11 декабря 1964 года: погиб Сэм **КУК**.
- 13 декабря 1948 года: родился Тед **НЬЮДЖЕНТ**.
- 13 декабря 1981 года: родилась Эми **ЛИ**, Evanescence.
- 16 декабря 1949 года: родился Билли **ГИББОНС**, ZZ Top.
- 18 декабря 1943 года: родился Кит **РИЧАРДС**.
- 21 декабря 1940 года: родился Фрэнк **ЗАППА**.
- 23 декабря 1955 года: родился Дэвид **МЮРРЕЙ**, Iron Maiden.
- 23 декабря 1964 года: родился Элли **ВЕДДЕР**, Pearl Jam.
- 26 декабря 1963 года: родился Ларс **УЛЬРИХ**.
- 26 декабря 1971 года: родился Джаред **ЛЕТО**.
- 31 декабря 1951 года: родился Том **ХЭМИЛТОН**, Aerosmith.

Клэптон говорит, что было время, когда он не заметил бы, если бы его среди ночи вынесли из дома и оставили где-нибудь в канаве! А еще он говорит, что такое пару раз и правца случилось!

Еще совсем недавно сэр Эрик (дворянским титулом Ее Величество пожаловала Клэптона в 1994-м за «исключительный вклад в культуру и экономику Англии») любил появляться в обществе в окружении очень эффектных дамочек. Седой импозантный господин обычно так отзывался о своей пышной женской свите: «Однажды мне был преподан весьма полезный урок, с тех пор я испытывал что-то вроде комплекса неполноценности при общении с женщинами. Единственный способ избавиться от страха – броситься с головой туда, где эти страхи водятся в изобилии. Вот я и пошел по теткам!» Урок, о котором говорит Клэптон, – его бурный роман с моделью и фотохудожницей Пэтти Бойд в конце 60-х, которая как назло была женой его лучшего друга Джорджа Харрисона. Гитарист «битлов» никак не отреагировал на шалости супружницы и даже произнес фразу, ставшую бесспорной: «Хочешь проучить друга, позволь ему отбить твою жену, но назад ее не принимай ни

Деньги уплывают, женщины хитрят, рок-н-ролл болеет – есть о чем задуматься!

при каких обстоятельствах!» Джордж и Эрик не вызвали друг друга на дуэль, и даже не поссорились, а Пэтти почти на десять лет стала женой Клэптона. И об этом времени Эрик Клэптон тоже говорит как о жестоком уроке: по его словам, спи-

ваться и безобразничать он стал именно тогда, потому жизнь с Бойд «была жизнью на пороховой бочке: она тоже пила, и была падка до мужчин, Рон Вуд, Мик Джеггер, Джон Леннон – с ними я ее банально застукал, а сколько было других!» Они развелись в 1988-м, и больше десяти лет Клэптон наслаждался свободой, которая для него ассоциировалась с покоем и отсутствием стресса: «Я так легко отказался от алкоголя и наркоты, как будто никогда не был от них зависим, хотя лучшие в мире врачи утверждали, что процесс будет долгим и мучительным. Вот что такое роль женщины в жизни слабого и наивного мужчины!»

Все эти десять лет Эрик, тем не менее, боролся с тем, что он называет «комплексом», тогда-то он и «бросился с головой в страхи» и отправился на поиски любовных приключений. Подруги сменяли одна другую, среди них были знаменитости вроде певицы Шерил Кроу и итальянской модели Лори Дель Санто. Последняя родила Клэптону сына Конора, который трагически погиб в 1991 году – ему и его гибели посвящена песня «Tears In Heaven» («Слезы в раю»), которая принесла Эрику шесть «Гремми». «Хождение по мукам» и холостяцкая вольница закончились в 1999-м, когда 54-летний

ДЕНЬ ЖЕН И РОК-

КЛЭПТОН



Так сосредоточенно играют только блюз! Что из этого получается, можно прочитать на стр.49.



БЛЮЗ, РОК-Н-РОЛЛ

Клэптон познакомился с 23-летней служащей супермаркета американкой Мелией Макэнери. Несмотря на молодость, девушка она оказалась оборотистая, и, как выразился верный друг и соратник Харрисон, «никто и глазом моргнуть не успел, как она крепко спеленала старое чуело». А чтобы процесс был необратимым, со скоростью пулемета родила Клэптону трех дочерей – Джули Роуз (2001), Элли Мэй (2003) и Софи Бель (2005). Их свадьба была назначена на 29 ноября 2001-го, но в тот день умер Джордж Харрисон, бракосочетание перенесли на январь 2002 года.

Но не стоит считать вторую жену Клэптона расчетливой стервой – именно Макэнери поддержала Эрика в момент «алкогольного срыва» после смерти лучшего друга Джорджа, именно она помогла гитаристу привести в порядок изрядно запущенные финансовые дела. В изданной в 2007-м «Клэптон: автобиография» музыкант говорит буквально следующее: «Я никогда не считал деньги, потому что всегда зарабатывал их предостаточно. Как оказалось, на протяжении многих лет меня оборовывали менеджеры, бухгалтеры, финансовые советники, но я не виню их: в том состоянии, в каком я тогда находился, меня грех было не обокрасть. Я не заме-

тил бы, вынеси меня кто-нибудь среди ночи из дома и брось в канаву – кстати, такое несколько раз случилось!» За одно лишь право записать и опубликовать эти воспоминания Клэптона его жена выторговала у издательства 4 миллиона долларов, а потом всерьез взялась за альбомы, синглы и песни, разрешение на запись которых он дарил направо и налево. Беглая финансовая проверка показала, что

один только каталог Cream (группа существовала чуть более двух лет) должен был бы принести Эрику

ежегодно около 50 миллионов долларов, а вес двадцати его сольных альбомов (из которых лишь первый «Eric Clapton», 1970, не получил «золотого» сертификата) превышает 300 миллионов долларов. А потом выяснилось и вообще нечто невообразимое: оказывается, до 1995 года Клэптон ни разу не подписывал контракт, где оговаривались бы так называемые потиражные – процент от продажи дисков и синглов! Несмотря на то, что с 1975 года это стандартная форма контракта в Англии (отдельные звезды выбрали право на потиражные еще в середине 60-х), Эрик все это время получал фиксированную сумму за каждый альбом! Издатели пользовались

бухгалтерским невежеством музыканта и его «специфическим состоянием», и качали из Клэптона как из нефтяной скважины! «Какое же это паскудство так беззастенчиво грабить великого человека! – в сердцах бросил Ринго Старр, другой экс-битл из числа друзей Клэптона, когда узнал об этой ситуации. – Единственный в мире музыкант, который трижды представлен в Зале Славы рок-н-ролла, и такое отношение!» Мелия Макэнери не намерена мириться с таким положением дел (хотя самому Клэптону, похоже, все по-прежнему «по барабану», лишь бы гитару не отобрали!), и уже заявила, что готовит документы для судебных исков против ведущих компаний звукозаписи и издательских домов, занимающихся авторскими правами музыкантов. И случилось чудо: несколько очень солидных фирм не стали доводить дело до суда и согласились компенсировать Клэптону «хотя бы часть старых долгов»! По предварительным оценкам, эта часть может потянуть на пару сотен миллионов – но уже не долларов, а фунтов стерлингов! Потому что с повинной пришли британские компании. Кстати, три инкарнации Эрика Клэптона, о которых говорит Ринго Старр, не шутка: он действительно единственный в мире представлен здесь как солист, а также участник двух легендарных групп – Cream

и Yardbirds. А вообще, подсчитано, что суммарный объем дисков, которые приходится на все проекты с участием Эрика Клэптона – а это группа Джона Майалла, Derek & The Dominoes, Blind Faith, Powerhouse, Delaney & Bonnie & Friends, записи с Джоном Ленноном, Джорджем Харрисоном, Марком Нопфлером, Стивом Уинвудом, Джеффом Бекем и The Beatles, – колеблется на отметке полмиллиарда. Какие уж тут шутки! «Финансовый кризис никак меня не коснулся, – все же шутит Клэптон, – потому не было объекта касания: все потрогали гораздо раньше. Вообще-то, я не беден, и хотя, конечно, не так богат, как, скажем, рэпер средней руки, на жизнь нам хватает. Главное, чтобы были деньги на аренду студии, зарплату музыкантам и на школу дочерям. Все остальное – такие мелочи!»

ЯнАнтохин

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
4
Правильный

ответ: А
За склонность к мрачным фразировкам, «похоронный» звук и умение напутить туману в интервью журналисты так прозвали легендарного джазового трубача Майкла ДЭВИСА еще в 1954-м.

Эти англичане довели до истерики саму Йоко Оно, а ее сын Шон с удовольствием участвует в их концертах! Их лидеру еще год нельзя пить пиво и участвовать в выборах, но он уже настоящая звезда!

они этого не делали! Потом Сэм пригласил на репетицию соседа Джорджа Крейга, который оказался голосистым мальчюком. Его взяли в группу, и Крейг, мечтавший о славе Джими Хендрикса, как ку-

ONE NIGHT ONLY



Как начинающей группе заполучить в свой видеоклип звезду национального кинематографа? Нет ничего проще: пусть потенциальный лидер группы и будущая звезда кино окажутся в одном модельном агентстве, откуда устремится каждый в свою творческую сферу! Как это произошло с певцом и гитаристом самой модной сегодня инди-группы Англии One Night Only

теля одежды, парфюмерии и аксессуаров класса люкс. И вот летом этого года главный музыкальный телеканал Англии «Канал-4» стал транслировать клип песни «Say You Don't Want It» группы One Night Only, в котором снялась самая узнаваемая актриса страны Эмма Уотсон! Как сказал Крейг, «после десяти лет каторги в «Гарри Поттере» она была готова на что угодно! А, как оказалось, Эмма всю жизнь мечтала стать, как она выражается, девчонкой рок-н-ролла!» Вообще, One Night Only во многом группа уникальная.

Английские денди не испугались грозной японской леди, и даже переманили на свою сторону ее сына! Так One Night Only получили право пользоваться аббревиатурой ONO, которая приводит в бешенство всех битломанов!

ОНО - НЕ ЛЕННОН - НЕ

Джорджем Крейгом и исполнительницей роли Гермионы в эпопее «Гарри Поттер» Эммой Уотсон. Еще подростками они оба стали участниками рекламной кампании британской фирмы «Берберри» — крупнейшего производи-

Во-первых, ее лидер не был воспитан, так сказать, в недрах колледжа, и не сидел на горшке по соседству с остальными участниками: Джордж Крейг — самый настоящий варяг, которого пригласили в группу во имя ее спасения! Во-вторых, ставшему лидером Крейгу

было в тот момент... 13 лет! Ну, и, в-третьих, чтобы расчистить место «спасителю», друзья — а ядро One Night Only состояло из старинных школьных и детских друзей, — хотя и с сожалением, но все же уволили из группы верного соратника и отличного гитариста. А все потому, что Крейг согласился играть с ними только при одном условии: он будет совмещать функции певца и соло-гитариста! Они собрались в 2003-м: Марк Хейтон — ритм-гитара, вокал, Кай Смит —

соло-гитара, Дэниэл Паркин — бас, и Сэм Форд — ударные. Свидетели утверждают, что играла группа здорово, отдавая предпочтение кавер-версиям Blink-182, New Found Glory и обязательным в репертуаре «битлам», — и главным музыкальным движением был прекрасный гитарист Сэм Форд. Их единственной проблемой было отсутствие вокалиста — пробовали петь Паркин, Хейтон и Форд, но лучше бы

кушонок принялся выталкивать из родного гнезда гитариста Смита. Ему это удалось, и 12 декабря 2003-го в пригороде Хелмсли, северный Йоркшир, группа дала свой первый концерт. Который принес новичкам не только признание на региональном уровне, но и название группы. «Организаторы шоу поинтересовались, под каким названием представить нас публике, — рассказывает басист Паркин. —

NIGHT ONLY

делял музыкальную политику, слабость надо было сделать своей сильной стороной – так не очень убедительный рок превратился в динамичную поп-музыку. И по мере того, как One Night Only стремительно «попсовели», их гастрольная орбита в Англии расширялась: середина 00-х ознаменовалась всплеском интереса к поп-музыке, группа, что называется, попала в струю. Бесконечные туры и участие

легендарную лондонскую студию RAK, где записывались Пол Маккартни, The Who, Depeche Mode, Yes, The Cure – в общем, цвет британского рока. Продюсером был назначен знаменитый Стив Лиллмуайт, сделавший суперзвездами U2; дебютный альбом новичков «Started A Fire» вышел в феврале 2008-го (к тому моменту в составе ONO появились клавишник Джек Сейлс) и сразу же попал в национальный Top 10. Вскоре с тиражом более 100 тысяч альбом был сертифицирован как «золотой».

Нет, это кумиры не на один вечер!

полнилось 20 лет, по английским законам мне еще год нельзя пить пиво и участвовать в выборах, машину я вожу плохо, поэтому предпочитаю скутер – и это звезда поп-музыки?! Лично мне смешно!» Весной этого года барабанщик Форд заявил, что диктатура «этого малолетнего придурка мне надоела», и ушел из группы. Его место занял Джеймс Крейг, старший брат «придурка», прежде игравший в известной лондонской инди-группе Joe Lean And The Jing Jang Jong. С его участием One Night Only написали 30 новых песен, главная из которых «Say You Don't Want It» (и ее клип с участием Эммы Уотсон) дебютировала в июне в Top 30 Англии. Второй альбом «One Night Only» (американский контрагент «Mercury Records» попытался издать диск под аббревиатурой ONO, но неожиданно наткнулся на жесткое противодействие неизвестной Йоко Оно) вышел в конце августа, и добрался до 36-го места в хит-параде Англии. Последовало второе турне по США и телефонные переговоры с миссис Оно-Леннон: наивный менеджер гастрольей решил, что концертные плакаты, где группа подавалась как ONO – это то, что надо! В этот раз Йоко Оно сменила гнев на милость и позволила англичанам пользоваться аббревиатурой – говорят, ее пристыдил сын Шон, заявивший, что One Night Only его любимая новая группа! Тут уже ONO

О НЕ ЙОКО, О НЕ ДЖОН

Мы не придумали ничего лучше, как сказать: «Пусть это будет название на один вечер» (One Night Only)! А на следующий день две наши песни уже транслировали по Би-би-си. Мы уже было назвались красиво и многозначительно The Cause Of Rease («Дело мира»), но отыграть назад не получилось, так мы и стали One Night Only». Хендрикса из Крейга не получилось, а так как именно он опре-

красавчика Крейга в рекламных акциях «Берберри» свое дело сделали, One Night Only легко получили контракт с гигантом «Vertigo», который летом 2007-го арендовал для группы

«Мы проехали по всей Европе, но уже не на разогреве у звезд, а в качестве хедлайнера, – говорит Крейг. – Потом были концерты в Японии и США, выступление на крупнейших рок-фестивалях. Нас везде отлично принимали, со стороны это было похоже на славу, и в таких случаях надо задать себе вопрос: изменила ли меня свалившаяся вдруг популярность? Сколько себя помню, на меня всегда вешались девчонки, в этом смысле

все по-прежнему. Я родился в маленьком городе, у меня нет запросов столичной штучки, так что поход в пиццерию я могу оплатить и без гонораров от дисков, здесь тоже ничего не изменилось. Что еще? 11 июля мне ис-

совсем обнаглели, и выпросили у Шона разрешение исполнять на турне кавер-версию его главного хита «Dead Meat»! И тот не просто дал согласие, но и принял участие в нескольких концертах ONO. «Какая еще группа может похвастаться, что выступала на одной сцене с Ленноном!» – заявил Крейг. – Никакая, и неважно, что нашего зовут не Джон: мы же не «битлы»!»

Лиза ГРИГ

Некий «поклонник» Леннона подобрал с асфальта альбом «Double Fantasy», который Джон за несколько часов до гибели подписал своему убийце, и спустя много лет продал за огромные деньги. Он называет себя поклонником, а как назовете его вы?

Свинец был добыт из месторождения в штате Миссури, выплавлен на заводе в Денвере, а пули отлили – и покрыли чилийской медью – на фабрике оружейной амуниции «Steel Hawk» в Колорадо, все это, как показала экспертиза, происходило в марте-мае 1978 года. Пули для патрона

В 1971-м он предлагал нам представить мир без войн и религий, без рая и ада – но в своем пророчестве не увидел себя вечером 8 декабря 1980 года...

КОРАБЛЬ ПЛЫВЕТ, ПУЛИ ЛЕТЯТ

38 калибра к револьверу «Смит-Вессон» были экспансивными, или разрывными – Гаагская конвенция 1907 года признала такие пули негуманными, в большинстве армий они запрещены уже более ста лет. Но на частных лиц и силы правопорядка США запрет не распространялся – и до сих пор не распространяется, – поэтому Марк Чепмен свободно купил патроны с экспансивными пулями в оружейной лавке Атланты. Тем временем в декабре 1980-го Ассоциация стран-экспортеров нефти ОПЕК

приняла решение о 10-процентном подьеме цен, спровоцировав нефтяной кризис, который разразится в конце 80-х. В Кабул прибыло спецподразделение «С», офицеров КГБ, 18 декабря в СССР умер председатель совета министров А.Н.Косыгин. 8 декабря известная американская фотхудожница Анни Лейбовиц, прославившаяся снимками «роллингов» и Мика

Джеггера, приехала в квартиру Джона Леннона и Йоко Оно в элитном жилом комплексе «Дакота» на Манхэттене, чтобы сделать фото для обложки журнала «Роллинг стоун». Она долго уговаривала Джона сфотографировать его одного («никто не хочет снимок Йоко на первой полосе, большинство по-прежнему винит ее в распаде The Beatles»), но Джон уперся: «Или



Murder of John Lennon

On 8th December 1980 when John Lennon was about to enter his apartment, Mark David Chapman was waiting for him. He called out 'John Lennon', as he turned he levelled his Smithand Wesson .38 handgun at him and fired two shots, both hit John Lennon, as he spun around he fired another three shots. All hit him. He died at the scene.

This is the remaining bullet from his gun which was test fired as part of the evidence.

Presented to The Crime Museum by Nicholas L. Proto who was the Chief Medical Officer, and one of three persons present at the Post Mortem of John Lennon.

Последний патрон в барабане револьвера, из которого был убит Джон.

ДЖОН ЛЕННОН

ты снимаешь нас вдвоем, или никакой фотосессии». После съемки Джон дал интервью диджею Дейву Шолину для радио Сан-Франциско, которое оказалось последним в его жизни. В пять пополудни Джон и Йоко вышли из дома: предстояла поездка на студию «Рекорд Планта», где Леннон должен был сыграть партию соло-гитары для песни Йоко «Walking On Thin Ice». Этот сингл выйдет в 1981-м и

займет 35-е место в хит-параде Англии. В 2000-м песня будет включена в переизданные альбомы «Double Fantasy», критики назовут соло Джона здесь «самой мастерской гитарной работой за всю его карьеру инструменталиста». По дороге к ожидавшему лимузину пару окружила небольшая толпа охотников за автографами, среди них был и Чепмен — он молча протянул Джону свой экземпляр «Double Fantasy»,

Леннон расписался, улыбнулся и спросил: «Это все?» Чепмен улыбнулся в ответ, кивнул и отошел. Фотограф Пол Гореш заснял эту сцену. «Double Fantasy» вышел 17 ноября 1980-го, это был седьмой сольный альбом Джона, от предыдущего «Rock 'N' Roll» его отделяли пять лет: «Фантазия на двоих» планировалась как триумфальное возвращение Леннона, как он сам говорил, «в ряды живых: когда парень вроде меня пропадает на целых пять лет, все думают, что он уже давно сыграл в ящик!» «Джон и Йоко справедливо возлагали большие надежды на этот диск, — говорит продюсер Джек Дуг-

лас, работавший не только над «Double Fantasy», но и с материалом Элиса Купера, Blue Oyster Cult, Aerosmith и Cheap Trick. Кроме того, Дуглас был звукорежиссером «Imagine» Леннона. — Но это была очень непростая работа, потому что записанные в домашней студии песни представляли собой акустические шедевры. Такого Леннона фэны никогда не слышали, да и сам Джон считал, что вряд ли они оценят столь нежный и практически неаранжированный материал».

По словам Дугласа, «Джон предоставил мне полную свободу действий, он не вмешивался в процесс сведения и наложения партий электроинструментов. И только когда мы с барабанщиком Cheap Trick Бенном Карлосом записывали «I'm Losing You», сам сел за ударные и показал, как он слышит линию «бочки». Студийную поддержку Джону по части соло-гитары оказывали знаменитый мастер Эрл Слик, прославившийся в составе группы Дэвида Боуи, а также Хью Маккрэкен, работавший с Полом Маккартни, Бобом Диланом, Steely Dan и Би Би Кингом. Ба-систом был Тони Левин, позже ставший суперзвездой в составе King Crimson, на ударных играл Энди Ньюмарк, отметившийся на сольных дисках всех экс-битлов, включая Ринго («I'm Losing You» с участием Карлоса в альбом не вошла, она была включена в бокс «John Lennon Anthology», 1998). Если кто-то не знал, за «Фантазию на двоих» Джон Леннон (посмертно) и Йоко Оно в 1981-м удостоились «Грэмми» в категории «Альбом года». Сегодня тираж «Double Fantasy» измеряется почти 10 миллионами, диск побывал на вершине хит-парадов США и Англии. Вернувшись со студии, Джон снова столкнулся с Чепменом, скользнул по нему взглядом и направился к входной двери. Убийца неторопливо достал «Смит-Вессон» и пять раз выстрелил Джону в спину. Первый раз он промахнулся, три другие пули прошли навылет, последняя застряла

в теле, разворотив печень и почку. Джон Леннон сделал несколько шагов и упал, прошептал: «Меня подстрелили». Подписанный для убицы экземпляр диска в 2003-м был продан с аукциона за 525 тысяч долларов, это цена смерти Джона Леннона в сухом остатке — цена-нетто.

Что стало с роком за тридцать лет без Джона? Он не исчез даже после смерти Элвиса — как предсказали пессимисты. Мы можем только гадать, смог бы Джон Леннон повлиять на судьбу любимой музыки: скорее всего, нет — у него это не получилось при жизни, если период после распада The Beatles можно назвать жизнью. Не стало Джона и Джорджа, но небо не упало на землю, и реки не потекли вспять, и это тоже закономерный итог ослепительной биографии: слава — лишь миг, все остальное — вечное забвение с пышными фейерверками к памятным датам.

И все же, изменился ли рок с уходом Джона? И да, и нет: Леннон был одним из немногих, кто говорил только то, что думал, и эти импровизации получались у него куда талантливее тонких и умных домашних заготовок. За это его любили и ненавидели — одна только фраза о том, что The Beatles популярнее Христа, чего стоила, и стоит до сих пор! Так сказать, как алперкотом вырубить, сегодня некому, и даже блистательные ораторы Оззи и Робби этим искусством не владеют. Кому-нибудь такое искусство сегодня нужно? Вопрос открытый. Уродец Чепмен преподал нам страшный урок: наши кумиры действительно бессмертны на сцене и в своих песнях, оказываясь один на один с реальным миром, они, как и все прочие, истекают настоящей красной кровью. И еще: нам стоит беречь и ценить их при жизни, чтобы потом не пришлось, кусая локти, петь бесконечную посмертную осанну. Потому что выпущенные 8 декабря 1980 года разрывные пули не успокоились, они ищут новые цели.

**Поэт
и его
муза.**



ЛИТЕРНЫЙ В Н

★ ПРОСТО
ЗВЕЗДА

Train

Группа «Train» считает тираж критерием качества, однако сознательно идет на запись рискованного с точки зрения коммерческого успеха диска и выигрывает признательность поклонников!

вдвое старше коллег (ему 49 лет), к моменту постановки «Поезда» на рельсы он уже имел солидный опыт сотрудничества с весьма именитыми музыкантами. Монахан записывался на синглах Синди Лопер и Скотта Уэйленда, помогал на концертах Ричи Самбора и ветерану рока Грэму Ньюзу (они оба участвовали в записи его

новый проект. Это он сейчас «просто певец», а на самом деле – мультиинструменталист: в его активе все мыслимые музыкальные инструменты, включая аккордеон, скрипку и вибрафон, не говоря уже о гитаре, клавишных и духовых! Подбирая соратников, он не только мог досконально проверить всех, но и впоследствии, когда они уже стали членами группы, говорить с каждым на языке его музыкального инструмента. Не стоит сбрасывать со счетов и тот факт, что Патрик почти



Что происходит, когда современная американская группа становится одержимой звуком и аранжировками «роллингов» конца 60-х? Возникает вполне британский рок-н-ролл, актуальность которого, как выясняется, вечная и непреходящая: записанный в такой стилистике альбом становится бестселлером, а его центральный сингл – самым ходовым товаром на рынке песен. Именно так калифорнийская группа Train («Поезд») сфокусировала свой пятый альбом «Save Me San Francisco», 2009, – альбом за год стал миллионником, а его главный сингл «Hey, Soul Sister» попал в Top 3 и с четырьмя «плагинами» стал самым коммерчески успешным за всю шестилетнюю карьеру этой группы. «Предыдущий альбом «For Me, It's You», 2006, по сути, провалился, – говорит лидер и вокалист Train Патрик Монахан. – Ну, не совсем – критикам диск понравился, да и на нашем сайте поклонники рассыпались в выражениях восторга по его поводу. Но тираж, этот главный показатель качества, был убогий, это единственный наш диск, который не получил никакого сертификата, даже «серебра». Мы пре-

вратились в группу, о которой в Европе пренебрежительно говорят: «А, американцы», имея в виду безликость и серость. Мы точно знали, что можем много лучше, вот только не понимали, в какую сторону надо поворачивать». По словам барабанщика Скотта Андервуда, «заκος под «роллингов» получился сам собой: мы все крепко подсели на их древние диски, и когда собрались в студии, из первой же новой песни – а это была заглавная «Спаси меня, Сан-Франциско» – поперли «роллинги»! И мы поняли: не надо сопротивляться, пусть будет, что будет». И хотя «Save Me San Francisco» отнюдь не самый коммерчески ударный диск группы, ее участники в один голос называют его «переломным». Участники группы... Сегодня их трое – уже упоминавшиеся певец и барабанщик, а также гитарист и мастер укулеле Джимми Стаффорд. А между тем, был момент, когда в составе группы играли шесть музыкантов, и хотя некоторые из них принимали участие в записи последнего альбома, официально Train – трио. Все началось в 1993-м, когда Монахан распустил свою группу, которая специализировалась на кавер-версиях Led Zeppelin, и стал обдумывать

Машинисты: главный (в центре) – Патрик Монахан, лысый – Джимми Стаффорд, в шляпе – Скотт Андервуд. Этот «Поезд» гореть не будет, не позволят!

Е РАСПИСАНИЯ

Музыканты признаются, что погоня за успехом и премиями едва не обернулась потерей радости от рок-н-ролла.



сольного альбома), в соавторстве с Гаем Чемберсом писал песни для Робби Уильямса и Тины Тернер.

В первом составе Train участвовали Монахан, Стаффорд и Андервуд, а также второй гитарист и бэк-вокалист Роб Хоккис, басист Чарли Колин и клавишник Чарли Гиллингэм. Монахан

безуспешно пробивал контракт с «Columbia Records», однако компания сомневалась в потенциале новичков, поэтому дебютный альбом Train записывали на свои средства (диск стоил им 25 тысяч долларов) и издали на инди-фирме «Aware Records». Альбом «Train», 1998,

имел оглушительный успех, во многом благодаря непрерывным гастролям по США, часто в сопровождении известных групп Varenaked Ladies, Counting Crows, Cracker и Hootie & The Blowfish. Синглы «Free» и «Meet Virginia» стали «королями эфира» и попали в Top 20, диск добрался до 76-го места и стал «платиновым».

Такой успех убедил «Columbia», второй альбом Train готовили уже в ранге клиентов этой крупнейшей компании, которая назначила продюсером вездесущего Брендана О'Брайена. «Drops Of Jupiter» появился весной 2001-го и попал в Top 10 США, а одноименная вещь отхватила сразу две «Грэмми» – в категориях «Лучшая рок-песня» и «Лучшая аранжировка вокала». Критики сходились во мнении, что

Train представляют классический мэйнстрим, но подходят к нему с позиций альтернативного рока – но как это, никто так и не объяснил! Теперь уже две «платины» за диск убедили авторов, что они на верном пути.

Вернувшись из турне по Европе, Train за полгода подготовили третий альбом «My Private Nation», 2003, во время записи которого ушел клавишник Гиллингэм; его функции распределили между собой барабанщик и второй гитарист. Снова 6-е место диска, снова сингл («Calling All Angels») в Top 20.

«Мы все делали, вроде бы, правильно», – говорит Монахан, – наша музыка пользовалась спросом, но не было большой радости. А все мы занялись роком не ради заработков, а чтобы с удовольствием проводить время. Как раз удовольствие-то и отсутствовало, сплошная рутина».

В 2004-м они выпустили концертный альбом (в него вошла кавер-версия «Stay With Me» любимых The Faces – группы, которую Монахан называет «второй после «роллингов» по части превращения образов в звуки), а в 2006-м подоспел четвертый диск «For Me, It's You». Фiasco альбом (см. выше) было таким оглушительным, что стало понятно: если продолжать в том же духе, исчезнет не

только радость от работы, но и сама работа – неудачников не любят и не прощают! К этому моменту Train уже превратились в трио, участники которого разбредлись по норам и слушали старые диски The Rolling Stones. К чему это привело, вы уже знаете.

«Нас крепко подкосили две «Грэмми», – признается Монахан, – мы чуть было не превратились в людей, для которых нет ничего, кроме успеха, которые за хит-альбом продадут душу! Вот мы и писали песни к «Save Me San Francisco» исключительно для себя, для нашего собственного удовольствия. Мы чуть было не забыли, как это здорово! Иногда успех размывает цель и перспективу, а работа ради собственного удовольствия возвращает уверенность в себе».

Барабанщик Андервуд был более лаконичен: «Мы остались самими собой, это самое главное. Пусть лучше меня ненавидят за то, какой я есть, чем обожают фантом, коим я не являюсь!»

Нина ЯН

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
5
Правильный

ответ: Б
Оба музыканта неудачно сыграли в «русскую рулетку»: Джонни Эйс в 1954-м, а Терри Кат в 1978-м (хотя по правилам смерть от единственного патрона в барабане револьвера считается выигрышем).

ХИТ-ПАРАД



1
ROBBIE WILLIAMS

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 40 АЛЬБОМОВ

- 1 (NEW) **IN AND OUT OF CONSCIOUSNESS: GREATEST HITS 1990-2010** - ROBBIE WILLIAMS (Virgin)
- 2 (NEW) **DISCOVERY** - TINIE TEMPAH (Parlophone)
- 3 (NEW) **BOLD AS BRASS** - CLIFF RICHARD (EMI)
- 4 (NEW) **SCIENCE & FAITH** - THE SCRIPT (Phonogenic)
- 5 (NEW) **MAGNETIC MAN** - MAGNETIC MAN (Columbia)
- 6 (8) **SIGH NO MORE** - MUMFORD & SONS (Gentlemen Of The Road/Island)
- 7 (12) **THE DEFAMATION OF STRICKLAND BANKS - PLAN B (679)** Atlantic
- 8 (NEW) **WRITE ABOUT LOVE** - BELLE AND SERASTIAN (Rough Trade)
- 9 (NEW) **AB III - ALTER BRIDGE** (Roadrunner)
- 10 (NEW) **GOING BACK** - PHIL COLLINS (Atlantic)
- 11 (5) **RECOVERY** - EMINEM (Interscope)
- 12 (NEW) **METALLIC SPHERES** - THE ORB

- Featuring DAVID GILMOUR (Columbia)
- 13 (2) **TEENAGE DREAM** - KATY PERRY (Virgin)
 - 14 (10) **THE FAME - LADY GAGA** (Interscope)
 - 15 (1) **FLAMINGO** - BRANDON FLOWERS (Vertigo)
 - 16 (NEW) **REACH FOR THE SKIES** - CENTRAL BAND OF THE RAF (Decca)
 - 17 (-) **RAYMOND V RAYMOND** - USHER (LaFace)
 - 18 (3) **XX - THE XX** (Young Turks)
 - 19 (NEW) **BAND OF JOY** - ROBERT PLANT (Decca)
 - 20 (NEW) **SOUNDTRACK OF THE 80S** - JASON DONOVAN (UMTV)
 - 21 (9) **ELIZA DOOLITTLE** - ELIZA DOOLITTLE (Parlophone)
 - 22 (NEW) **POWER TO THE PEOPLE, THE HITS** - JOHN LENNON (EMI)
 - 23 (NEW) **25 - A-HA** (Rhino)
 - 24 (NEW) **RECORD COLLECTION** -

- MARK RONSON & THE BUSINESS INTL (Columbia)
- 25 (-) **25: THE GREATEST HITS** - SIMPLY RED (symplyred.com)
 - 26 (NEW) **A THOUSAND SUNS** - LINKIN PARK (Warner Bros.)
 - 27 (35) **ONE OF THE BOYS** - KATY PERRY (Virgin)
 - 28 (NEW) **SWANLIGHTS** - ANTONY AND THE JOHNSONS (Rough Trade)
 - 29 (-) **TURN IT UP** - PIXIE LOTT (Mercury)
 - 30 (NEW) **THE AGE OF ADZ** - SUFJAN STEVENS (Asthmatic Kitty)
 - 31 (7) **ONLY REVOLUTIONS** - BIFFY CLYRO (14th Floor)
 - 32 (NEW) **A YEAR WITHOUT RAIN** - SELENA GOMEZ & THE SCENE (Hollywood)
 - 33 (NEW) **TIGER SUIT** - KT TUNSTALL (Relentless)
 - 34 (NEW) **MAYHEM** - IMELDA MAY (Decca)
 - 35 (27) **THE ELEMENT OF FREEDOM** - ALICIA KEYS (J Records)
 - 36 (13) **HEADLINES** - THE SATURDAYS (Fascination/Bay/Geffen)
 - 37 (20) **ONLY BY THE NIGHT** - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
 - 38 (30) **MY WORLD** - JUSTIN BIEBER (Def Jam)
 - 39 (NEW) **ERIC CLAPTON** (Reprise)
 - 40 (NEW) **POSTCARDS FROM A YOUNG MAN** - MANIC STREET PREACHERS (Columbia)

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 **FORGET YOU** - CEE LO GREEN (Warner Bros)
- 2 **JUST THE WAY YOU ARE (AMAZING)** - BRUNO MARS (Elektra)
- 3 **BARBRA STREISAND - DUCK SAUCE (3 Beat/AATW)**
- 4 **MIAMI 2 NEIZA** - SWEDISH HOUSE MAFIA Vs TINIE TEMPAH (Virgin)
- 5 **WHIPPEN IN THE SEARS** - TINIE TEMPAH Featuring ERIC TURNER (Parlophone)
- 6 **CAMBETHONS** - JOE McELDERRY (Sycos Music)
- 7 **SHAME** - ROBBIE WILLIAMS & GARY BARLOW (Virgin)
- 8 **LET THE SUN SHINE** - LABRINTH (Sycos Music)
- 9 **COOLER THAN ME** - MIKE POSNER (J/Records)



1
CEE LO GREEN

- 10 **DJ GOT US FALLING IN LOVE** - USHER/Featuring PITBULL (LaFace)
- 11 **BILIONAIRE** - TRAVIE McCOY Featuring BRUNO MARS (Decaydance/Fueled By Ramen)
- 12 **BROKEN ARROW** - PIXIE LOTT (Mercury)
- 13 **DYNAMITE** - TAO CRUZ (4th & Broadway)
- 14 **RADIOACTIVE** - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- 15 **HEARTBEAT** - ENRIQUE IGLESIAS Featuring NICOLE SCHERZINGER (Polydor)
- 16 **TEENAGE DREAM** - KATY PERRY (Virgin)
- 17 **HOLLYWOOD** - MICHAEL BUBLE (Reprise)
- 18 **FOR THE FIRST TIME** - THE SCRIPT (Phonogenic)
- 19 **KATY ON A MISSION** - KATY B (Rinse Recordings)
- 20 **MAKE YOU FEEL MY LOVE** - ADELE (XL Recordings)



1
TOBY KEITH

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 **BULLETS IN THE GUN** - TOBY KEITH
- 2 **HEMINGWAY'S WHISKEY** - KENNY CHESNEY
- 3 **DOG-WOPS & HOOLIGANS** - BRUNO MARS
- 4 **RECOVERY** - EMINEM
- 5 **YOU GOT WHAT YOU GIVE** - ZAC BROWN BAND
- 6 **FLOCKAVELI** - WAKA FLOCKA FLAME
- 7 **A THOUSAND SUNS** - LINKIN PARK
- 8 **TEENAGE DREAM** - KATY PERRY
- 9 **PASSION PAIN & PLEASURE** - TREY SONGZ
- 10 **A YEAR WITHOUT A RAIN** - SELENA GOMEZ & THE SCENE
- 11 **HAND ALL OVER** - MAROON 5
- 12 **MY WORLD 2.0** - JUSTIN BIEBER
- 13 **THE OTHER SIDE OF THE DOWN** - DAVID ARCHULETA
- 14 **NOW 35** - VARIOUS ARTISTS
- 15 **SOMETHING FAITH** - FAITH EVANS
- 16 **I AM NOT BEING** - LIL WAYNE
- 17 **THERE IS A HELL, BELIEVE ME I'VE SEEN IT** - THERE IS A HEAVEN, LET'S KEEP IT A SECRET - BRING ME THE HORIZON
- 18 **THE APPEAL: GEORGIA'S MOST WANTED** - GUCCI MANE
- 19 **ERIC CLAPTON**
- 20 **GUITAR HEAVEN: THE GREATEST GUITAR CLASSICS OF ALL TIME** - SANTANA

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 **JUST THE WAY YOU ARE** - BRUNO MARS
- 2 **LIKE A G6** - FAR EAST MOVEMENT Featuring CATARACS & DEV
- 3 **JUST A DREAM** - NELLY
- 4 **TEENAGE DREAM** - KATY PERRY
- 5 **DJ GOT US FALLIN' IN LOVE** - USHER Featuring PITBULL
- 6 **ONLY GIRL (IN THE WORLD)** - RIHANNA
- 7 **DYNAMITE** - TAO CRUZ
- 8 **SPEAK NOW** - TAYLOR SWIFT
- 9 **CLUB CAN'T HANDLE ME** - FLO RIDA Featuring DAVID GUETTA
- 10 **LOVE THE WAY YOU LIE** - EMINEM Featuring RIHANNA
- 11 **LIKE IT** - ENRIQUE IGLESIAS Featuring PITBULL
- 12 **RUNAWAY** - KANYE WEST Featuring PU-SHA T
- 13 **BOTTOMS UP** - TREY SONGZ Featuring NICKI MINAJ
- 14 **MINE** - TAYLOR SWIFT
- 15 **ANIMAL** - NEON TREES
- 16 **TAKE IT OFF** - KESHA
- 17 **DEUCES** - CHRIS BROWN Featuring TYGA & KEVIN McCALL
- 18 **F*CK YOU (FORGET YOU)** - CEE LO GREEN
- 19 **CALIFORNIA GURLS** - KATY PERRY Featuring SNOOP DOGG
- 20 **COOLER THAN ME** - MIKE POSNER



1
BRUNO MARS

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак процента (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Топ 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-реиздание.



ПОВЕЧНИК

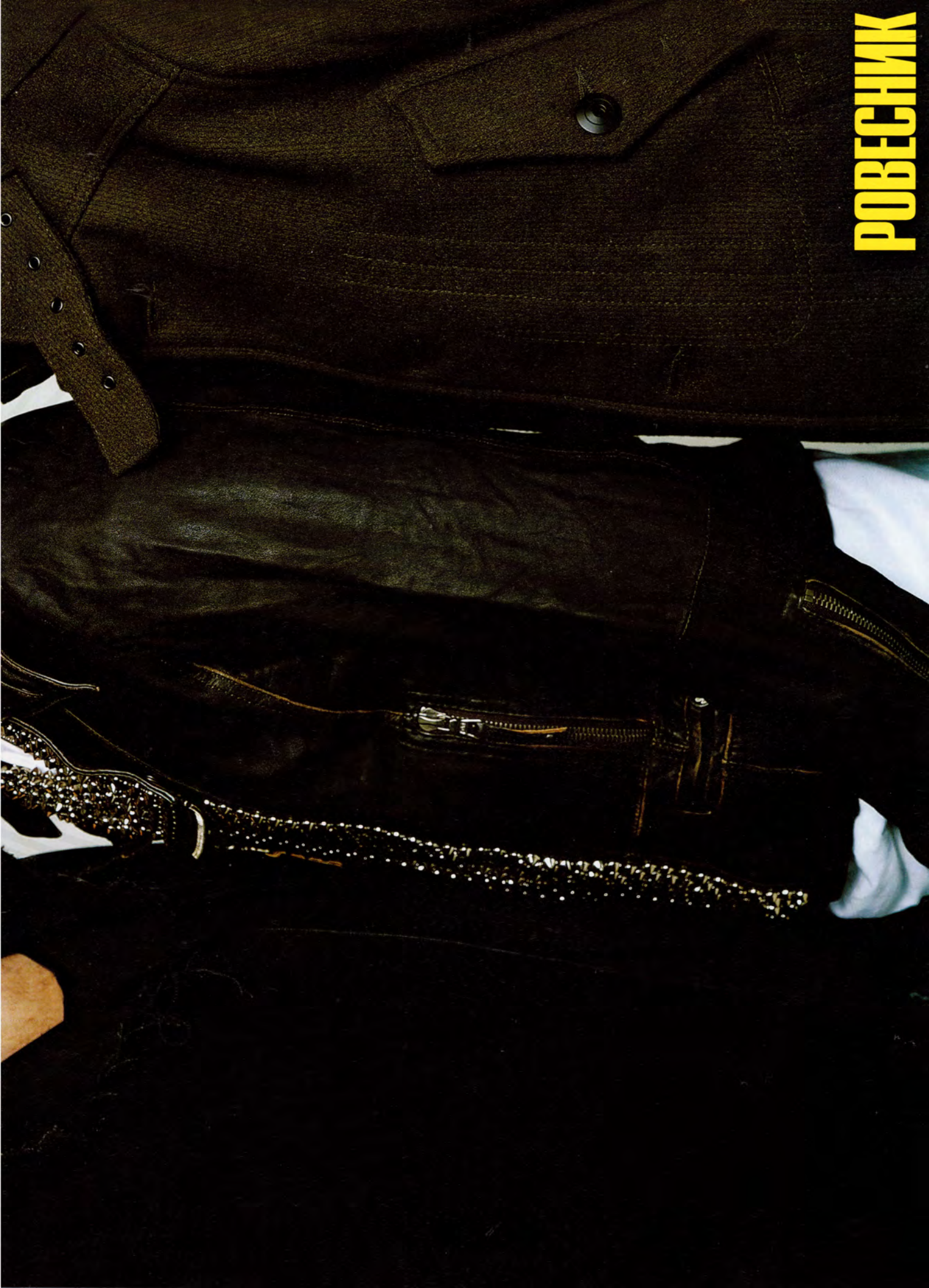


THE
JANUARY
MAGAZINE

30 SECONDS TO MARS



ПОВЕЧНИК



БРИЛЛИАНТЫ НАВСЕГДА

ВОПРОС – ОТВЕТ

«Дорогой «Ровесник»! Ты часто пользуешься такими терминами, как «золотой диск», «платиновый» и даже «бриллиантовый» – расскажи, пожалуйста, что они означают, о каких тиражах свидетельствуют, когда эти категории были введены, кто является в них рекордсменом! Думаю, это будет интересно всем твоим читателям.»

С уважением,
Михаил ПЛЕТНЕВ,
г. Псков.

Уважаемый Михаил!

Приравнивать тиражи к драгоценным металлам – серебру, золоту и платине – фирмы грамзаписи начали после того, как продажи их исполнителей достигли очень солидных объемов. В разных странах градация «серебра», «золота» и «платины» тоже разная, в зависимости от множества факторов, среди которых население страны, мощности заводов по производству дисков и т.д. Например, «серебро» сегодня осталось только в Англии, его присваивают альбому или синглу, чей тираж превысил 60 тысяч. Минимальный объем продаж, за который исполнитель Эквадора или Словакии удостоивается «золотого» диска, – 3 тысячи,

в Швейцарии это 15 тысяч, в Швеции – двадцать. Самые большие цифры приняты в США, там «золото» присваивается за полмиллиона проданных альбомов, далее идут Англия, Германия, Турция, Индия и Япония (100 тысяч), с 50 тысяч начинается «золотой» диск во Франции, с 40 тысяч – в Бразилии, Китае и Канаде, 35 тысяч – в Италии, Австралии и Индонезии. В России это 25 тысяч проданных дисков. Стоит заметить, что «золотой» сингл, например,

и «бриллиантов» для синглов, платно загружаемых из Интернета. В США это те же нормы, что и для физических носителей, а, например, в Канаде – в десять раз меньше виниловых и пластиковых аналогов. Подвергаются градации и музыкальное видео, в США и Англии это одни и те же критерии: 25 тысяч «золото», 50 тысяч – «платина». В России – 10 и 20 тысяч, соответственно.

Подсчет рингтонов ведется в шести крупных странах, включая Россию (100 и 200 тысяч за «золото» и «платину»), США (500 тысяч и 1 миллион) и Канаду (20 и 40 тысяч, но у них есть и «бриллиантовая» категория – 400 тысяч).

Как правило, «платина» присваивается альбомам за объем продаж, вдвое превышающий «золото», то есть, например, в США и Англии это миллион и 200 тысяч, соответственно. Единственное исключение – Япония: «золото» – 100 тысяч, «платина» – 250 тысяч.

Самый серьезный «бриллиантовый» диск – американский, чтобы его удостоиться, тираж должен превышать 10 миллионов. Вообще, категория «бриллиантовых» дисков существует далеко не во всех странах – например, в Англии ее нет. На втором месте после США, хотя и с большим отрывом,

идет Япония (1 миллион), далее Канада (800 тысяч), потом Франция (полмиллиона). «Мелочь» вроде 350 тысяч в Италии и 300 тысяч в Мексике и Турции на их фоне – это несерьезно! Первый в истории «золотой» диск был присужден оркестру Гленна Миллера за песню «Chattanooga Choo Choo», 1941, из фильма «Серенада Солнечной долины», сингл с ней в 1942-м достиг тиража 1 млн. 200 тысяч. Первый долгоиграющий «золотой» диск принадлежит певцу Гарри Беллафонте, это альбом «Calypso», 1956, его тираж превысил 1 миллион. «Платиновая» сертификация была введена в США в 1976-м, первыми этого статуса удостоились сборник The Eagles «Their Greatest Hits» и альбом «Disco Lady» Джонни Тейлора.

«Бриллиантовый клуб» – самый элитарный, потому что самый малочисленный, в нем сегодня состоят не более 70 членов, последнее пополнение – Леди Гага, чей диск «The Fame» преодолел барьер 10 миллионов. Этот сертификат учрежден в 1999-м, первым в истории «бриллиантовым» альбомом стал «битловский» «Серджант Пеппер». В «клубе» также пожизненно прописаны Майкл Джексон, Элвис Пресли, Pink Floyd, AC/DC, Led Zeppelin, Мит Лоуф, Nirvana, U2, Metallica, Мадонна, Guns N'Roses, Элтон Джон, Боб Марли.

Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

в США считается также, как и «золотой» диск, а, скажем, в Англии «золото» и «платина» присваиваются синглам, преодолевшим отметки в 400 и 600 тысяч, соответственно. С 2006-го ведется учет «золота», «платины»

АРОСАЛУРТИСА: ЛУЧШИЙ АЛЬБОМ ГОДА

Финны Аросалуртица прославились своими кавер-версиями Metallica, которые они исполняли на виолончелях. За 17-летнюю карьеру группа выпустила семь студийных альбомов и нашла свое место в мире рока. С читателями «Ровесника» согласился поговорить виолончелист и композитор Эikka ТОПИНЕН.

ромное количество различных стилей, настроений, эмоций, чувств, это как своеобразная симфония, как целый мир — все между небом и землей.

— Гораздо легче проследить, что вдохновляет людей, когда они пишут слова к

— В конце августа вышел ваш новый альбом. Как бы ты его описал, чтобы заинтересовать слушателей?
Эikka ТОПИНЕН

Для меня это альбом года!

— Почему?
Эikka ТОПИНЕН

Этот альбом уникален по своей экспрессивности. Композиции на нем более прогрессивные, более симфоничные. По общей атмосфере он напоминает мне наш диск «Cult».

— Чем он так отличается от остальных альбомов группы?
Эikka ТОПИНЕН

Я думаю, что он гораздо тяжелее по звучанию, но в то же время в него вошли, возможно, самые классические композиции, кото-

рые мы когда-либо играли. Начальный трек длится более 7 минут. На этом альбоме с нами работали замечательные вокалисты. Я считаю, что особенно отличается инструментальная часть.

Нас нельзя ни с кем перепутать. Когда дело касается нашего звучания, нет никого похожего на нас, это только Аросалуртица.

— Альбом называется «7th Symphony» («Седьмая симфония»), что это значит?
Эikka ТОПИНЕН

Здесь гораздо больше классического влияния, чем на нескольких предыдущих. Но в то же время мы не подразумеваем под этим классическую симфонию. На альбоме замешано ог-

**ФИНСКИЙ
МЫСЛИТЕЛЬ.**

песне. А что вдохновляет тебя, когда ты пишешь музыку?
Эikka ТОПИНЕН

Я не знаю... Я просто пишу музыку. Иногда ты слышишь песни, которые тебе нравятся, или ты увлечен какой-то группой, которая может вдохновить тебя написание музыки, потому что ты хочешь быть

не хуже, чем твоя любимая группа. Иногда наоборот: ты слышишь какую-нибудь ужасную музыку и хочешь написать что-то лучше.

— В чем заключается основная тематика альбома?
Эikka ТОПИНЕН

У него нет какой-то определенной тематики. Я вообще удивлен, что этот альбом удалось собрать в единое целое, потому что на нем столько разных стилей.

Один журналист сказал мне, что когда он слушал альбом, в какой-то момент он засомневался, а тот ли это диск все еще играет или уже другой. Я хотел добиться некоторого чувства неожиданности и той же энергетики, которая присутствует во время живых выступлений. Потому что эта энергетика на концертах

ДЛИННЫЙ ЯЗЫК



МЫСЛИТЕЛЬ ЗА ФИЗИЧЕСКОЙ РАБОТОЙ.

раз выступали в России. Отличается ли российская публика от других стран? Запоминаешь ли ты лица в толпе?

Эрика ТОШИНЕН:

Да, почти всегда. Лица людей в первом ряду очень легко запомнить. Я думаю, что публика не столько отличается от страны к стране, все зависит от места, в котором ты выступаешь. От этого иногда зависит и реакция публики. Одна и та же аудитория может вести себя совершенно по-разному в огромном концертном зале с сидячими местами

— Как вы выбираете вокалистов для сотрудничества?

Эрика ТОШИНЕН:

У нас есть длинный список вокалистов, с которыми мы хотели бы поработать. Также во многом это зависит от самих композиций. Мы должны продумать, кто подходит для конкретной песни, у кого есть на это время и кто согласился бы с нами сотрудничать. Поэтому процесс записи альбома с немалым количеством гостей — это всегда большая головоломка с движущимися частями.

— Вы все поклонники Metallica. Расскажите о том, как сбылась ваша мечта, и вы выступали на разогрев любимой группы?

Эрика ТОШИНЕН:

Это было поразительно! Впервые мы выступали с ними в 1996 году. На тот момент это было наше 4-е или 5-е шоу, и мы уже разогревали Metallica — невероятно!

— Вы уже несколько

и в маленьком забитом клубе. Но у нас всегда и везде отличная публика, нам с этим повезло.

— Почему ты решил заняться музыкой?

Эрика ТОШИНЕН:

Потому что я люблю музыку.

— Все настолько невинно?

У тебя не было мечты стать рок-звездой, никогда не знаешь отказа

у женщины и так далее?

Эрика ТОШИНЕН:

Когда тебе всего 9 лет и ты начинаешь играть на виолончели, ты еще не в курсе всех прелестей этой жизни (смеется). Одна из моих сестер играла на скрипке, а другая на пианино. Я тоже хотел на чем-то играть. Остальные ребята в группе начали еще раньше.

Татьяна КАЧУР

Фото: Яна БЛУМКВИСТ, Антон БЕЛИЦКИЙ



Фрэнк ЗАППА
О... Точно не о читателях «Ровесника»!

«Музыкальная журналистика — многоступенчатый процесс, и начинается он с людей, которые не умеют писать. Они берут интервью у людей, которые не умеют ни думать, ни излагать свои мысли. И все это делается во имя людей, которые не умеют читать».

Алексей КАПРАНОС
О странных сооружениях в саду загородного дома

«Я поднял глаза и с ужасом увидел, как две вороны с орлиным клекотом гоняются за мертвенно бледной луной! Потом они набросились на Полярную звезду. Было очень холодно и пахло отвратительно. Я понял, что надо либо вообще отказаться от сортира во дворе, либо поставить на него, наконец, крышу и заодно утеплить».



Мик ДЖЕГГЕР
О спасении от Апокалипсиса

«Обожаю эту шутку! Ты что станешь делать, если выяснится, что конец света через три минуты! Трахну за это время все, что шевелится! А ты? А я буду стоять совершенно неподвижно!»

Ветеран судебных тяжб Роджер УОТЕРС
Об извращениях

«Адвокат и адвокатесса не должны вступать в брак, это как кровосмешительство! От такого союза рождаются или идиоты, или другие адвокаты».



Робби УИЛЬЯМС
О системе Станиславского

«Не люблю целоваться с актрисами! Никогда не знаешь наверняка, делает ли она это от души, или просто репетирует сцену».

Вин БАТЛЕР, Arcade Fire, о сомнительности азартных игр

«Наш бывший барабанщик участвовал в телевизионной лотерее и выиграл главный приз — поездку в Северную Корею. Теперь он играет и там, хочет выиграть билет домой!»





Миссия вышла

Макс Кавалера – титан бразильского рока! Это не преувеличение, а констатация хорошо известного поклонникам музыканта факта: Максимилиано Антонио Кавалера был основателем – а также ведущим певцом и ритм-гитаристом – монстра «металла» Sepultura. С 20 миллионами «золотых» и «платиновых» дисков Sepultura стала первой латиноамериканской группой, пробившейся в хит-парады таких стран, как США, Англия и Франция, и, фактически, Макс Кавалера нанес свою родину на карту мирового рока. Потом была страшная ссора с коллегами, уход из Sepultura и организация новой группы – Soulfly, семь альбомов которой достигли тиража 10 миллионов. Параллельно Макс и его младший брат барабанщик Игорь Кавалера заняты в проекте Cavalera Conspiracy, чей дебютный альбом «Inflikted» в 2008-м произвел неизгладимое впечатление на всех любителей экстремального «металла». Нам удалось связаться с очень занятым Максом, и он ответил на вопросы нашего корреспондента.

– Вам 41 год, и вы играете исключительно «металл», который многие считают подростковой музыкой, – это затянувшееся детство или творческая позиция?

Макс КАВАЛЕРА: Это такая же музыка, как и любая другая! Не станете же вы упрекать 50-летнего дядю пианиста в том, что он всю жизнь исполняет произведения, которые Моцарт написал в возрасте пяти-шести лет! «Металл», «хэви-металл», «грэй», «хардкор» – это всего лишь слова, за которыми прячется музыка. Такая же музыка, как классическая, джаз, панк или диско.

– Тяжело было пробиваться

в стране без исторических корней рок-н-ролла?

Макс КАВАЛЕРА: Насчет рок-н-ролла ты неправ, рок-н-ролл был в Бразилии столь же популярен, как и в любой стране. А вот «тяжелый рок» у нас приживался действительно тяжело, старшее поколение воспитывалось в традициях самбы и босановы, даже прогрессивный рок – а его в 70-е играли A Volha и Vasamarte – большинство встречали в штыки. «Металл» был самой непонятной у нас формой рок-музыки.

– Спасибо за историко-культурный экскурс! При взгляде на маршрут гастролов Soulfly и Cavalera Conspiracy,

возникает законный вопрос: вы выступаете в странах, куда обычно не заезжают группы такого калибра – Македония, Болгария, Сербия, – почему?

Макс КАВАЛЕРА: Хороший вопрос! Можно сказать, что наши выступления в не самых популярных точках мира – моя форма расплаты по счетам.

– Как это?

Макс КАВАЛЕРА: Из-за низкого уровня жизни и высокого преступности очень немногие группы отваживаются на гастроль по Бразилии, так было в годы моей юности, такая ситуация и сегодня. Среди этих немногих смельчаков были Kiss, Queen, Род Стюарт, их концерты дали

ЭРА SEPULTURA



«Мне неинтересно выступать перед пресыщенной публикой Брюсселя или Лондона, мой долг сыграть перед теми, кто в этом нуждается – в Македонии, России, Сербии!»

ве, публика заглушала нашу аппаратуру, нам пришлось выводить гитары и барабаны на максимум, это же мечта каждого музыканта!
– Я знаю, что на недавнем рок-фестивале в Японии Soulfly были хедлайнерами, а открывали ваши шоу Motorhead. Еще несколько лет назад все было наоборот. Как ветераны отнеслись к такой метаморфозе?
Макс КАВАЛЕРА: Это тоже отличный

которой воспитывались и росли все нынешние звезды «металла»!
– И что он сказал?
Макс КАВАЛЕРА: «Да все в порядке, чувак! Это же рок-фестиваль, здесь все равны! Но ход твоих мыслей мне нравится!» Зато мне удалось впервые в жизни посмотреть Motorhead живьем.
– Не может быть! Sepultura и Soulfly раз двадцать выступали вместе с Motorhead!
Макс КАВАЛЕРА: Выступали. Но в тот период я был, не просыхая, я вообще ничего из той своей жизни не помню! Я только сейчас стал получать удовольствие от гастролей, потому что, наконец, вижу прекрасные города и страны, где мы играем! Недавно мы были в Греции, где играли давным-давно – вот Акрополь, вот исторический центр Плака, вот знаменитая Глифада! Мне говорят: ты же был здесь, но я-то не помню! Я много где был... Как же бездарно я потерял столько лет жизни!

кантами этой группы?
Макс КАВАЛЕРА: Прежде чем ответить на этот вопрос, надо внести ясность в причину моего ухода из Sepultura. Дело не в том, что они уволили мою жену – не нравится менеджер, меняй его или ее, это законное право любого музыканта. Дело в том, как и в какой момент они это сделали. Во время нашего выступления на рок-фестивале в Англии пришло известие об убийстве моего пасынка, сына Глории. Мы немедленно улетели домой, и они тут же прислали нам факс, что более не нуждаются в услугах Глории. Теперь твой вопрос: нет, я с ними не общаюсь.
– Почему же вы разрешили им сохранить название, это же вы основали Sepultura и придумали название?
Макс КАВАЛЕРА: Пусть себе пользуются. Это единственное, что у них осталось. Сегодня Soulfly звучит для моих фэнов гораздо громче, чем Sepultura. Я не желаю им зла, но они предали меня в самый трудный момент жизни, такие вещи не забываются. И не прощаются.

ШИМА!

такой толчок развитию рок-музыки в Бразилии, что его влияние ощущается до сих пор! Побывав у нас в 60-е «битлы» и «роллинги», Бразилия наверняка влилась бы в мировую систему рока гораздо раньше.
– И вы решили выступать в тех странах, которые, как и Бразилия, были обделены классным роком, это стало вашей миссией?
Макс КАВАЛЕРА: Точно! Я ни в коем случае не сравниваю масштаб Soulfly с Kiss или Queen, но когда мы играем в Белграде, Софии или Москве, я вижу, как горят глаза молодежи, я чувствую, что они истосковались по настоящему року! Я так и говорю на-



шему концертному агенту: найди нам площадку где-нибудь за пределами сытой равнодушной Европы! Мне неинтересно выступать перед пресыщенной публикой Брюсселя или Лондона, мой долг сыграть перед теми, кто в этом нуждается! И когда мы играли в Моск-

вопрос! Верно, нас такая ситуация с хедлайнером и разогревающей группой очень смущала, я пошел в гримерку «моторов» и сказал их гитаристу, что мы готовы играть у них на разогреве. Это было бы справедливо, потому что это Motorhead, группа-легенда, на

– Вы ушли из Sepultura, потому что группа уволила менеджера, которым была ваша жена Глория – вы сейчас общаетесь с музы-

Ксения ПОЛИНА (по телефону)
Интервью организовала промоутерская компания «Stage Entertainment», Голландия.

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ 6
Правильный

ответ: А
Знаменитая английская группа Jethro Tull назвалась в честь английского же аграрника Джетро Талла (1674-1741), стоявшего во главе сельскохозяйственной революции Великобритании. Почему именно он? Так решил их концертный агент, музыкантам название понравилось.

«Мне больше нравится, как мой псевдоним производят англичане, – говорит рэпер Шон Кори Картер, – «Джей-Зед»: резко, стильно, и очень мачо! Дома я – Джей-Зи, по сравнению с британским вариантом, какое-то невнятное фуфло! Зи-и-и-и – тьфу!» Он родился в 1969-м, прозвище свое получил еще в детстве, когда за любовь к музыке соседи стали называть мальчика Шона «Джазовый малец», или «Джази». Из чего потом получился Джей-Зи или Джей-Зед, кому как больше нравится. Как нравится ему самому, мы уже поняли. Он рос без отца, и хотя практически все его сверстники-соседи по Бруклину, Нью-Йорк, уходили в уличные банды, Шон с преступниками предпочитал не общаться. Хотя без колебаний выстрелил в родного брата, когда узнал, что тот украл его любимый медальон, – Шону тогда было всего 12 лет. Он открыл для себя соул Джеймса Брауна и поп-рок Стиви Уандера, рэп пришел в его жизнь с дисками Антонио Харди по прозвищу Папаша Кейн – тот был старше Шона всего на год, но начал карьеру много раньше. Шон даже не окончил среднюю школу, профессионально музыке никогда не учился (самым большим его сокровищем был «гетто-бластер» – переносной приемник-магнитофон, – которую мать подарила на 10-летие). Даже для коллег остается загадкой, как с такой сомнительной стартовой площадки Джей-Зед финишировал с 50 миллионами проданных альбомов, 10 премиями «Грэмми», личным капиталом почти в полмиллиарда долларов и несколькими фирмами, чей доход измеряется сотнями миллионов долларов! Девять из его одиннадцати дисков возглавляли хит-парад США (все они «платиновыми»), почти три десятка синглов не имели



Он дружит с Coldplay и записывает альбомы с Linkin Park, а стартовый капитал ему предоставил нефтяной магнат Рокфеллер, которого Джей-Зед сумел ошеломить своим идеальным бизнес-планом!

статус ниже «золотого», а в рейтинге рэперов Джей-Зед занимает 4-ю строчку, уступая лишь Эминему, Нелли и Полтиннику. «Я сделал то, что не удалось пока ни одному моему коллеге по цеху, – утверждает Джей-Зед, – я записал два альбома подряд, которые стали классикой стиля, – и это были два первых моих диска. Да, выпускались диски и посильнее, и были два-три отличных диска, но вразбивку. Два шедевра рэпа подряд – это только я!»

ИГРЫ МА

Речь об альбомах «Reasonable Doubt», 1996, и «In My Lifetime Vol. 1», 1997, которые поклонники и знатоки рэпа действительно считают эпохальными и, так сказать, стилиобразующими. Что такого удивительного сделал Джей-Зед, почему обычно сдержанный и самокритичный музыкант так навешивает эти свои пластинки? «Он мастер Поточка, или идеальной гармонии между рифмой, ритмом, cadenciей и тембром, – говорит крупнейший авторитет в области звука Принс. – Его рэп и не рэп вовсе, а, скорее, комбина-

ция из множества пограничных стилей – соул, биг-бита, диско, рока, джаза и фанка. Он стелкает их элементы, заставляя струиться, течь и переливаться, превращая в естественный поток звука, где речь и музыка становятся единым целым». В рэпе такой прием – а, точнее, школа – называется flow, поток. Ему было 27 лет, когда вышел дебютный альбом – по всем меркам, Джей-Зед был стариканом, но он отлично знал, что делает, и что надо делать. Точнее – чего делать не надо: «Рэп, звезда рэпа, рэпер – это все не про меня, – настаивает Джей-

Зед. – Я показал и доказал всем, что знаю как, и умею делать классную музыку, у меня был рецепт. Теперь надо было заставить весь мир играть по моим правилам». Он даже не предлагал материал своего первого диска боссам крупных фирм, а сразу же учредил собственную – «Roc-A-Fella Records». Финансирование этого проекта шло через другую независимую компанию звукозаписи рэпа «Priority Records», которой

владели акционеры EMI и CBS, но львиную долю средств предоставил крупнейший нефтяной магнат Джон Рокфеллер. По слухам, Джей-Зед пробился к нему на прием с таким мощным бизнес-планом, что олигарх без разговоров принял новую компанию на баланс своей империи! Финансовая интуиция недоучки из Бруклина оказалась идеальной, и вскоре «Roc-A-Fella Records» раскрутилась в крупнейший звукозаписывающий конгломерат

- ЗЕД

Хорошая сигара, красивая женщина - о чем еще может мечтать рэппер? Если только о племенном скакуне, который выдержит кайло сигарного никотина!

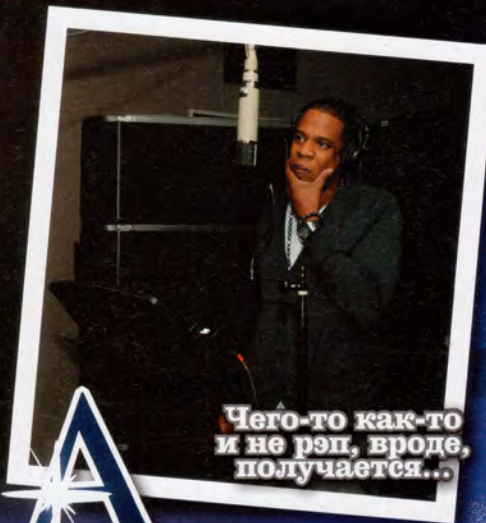
ЧО РЭПА

с годовым оборотом почти в миллиард долларов! Первые места клиентов фирмы в хит-парадах США и Европы - а это мегаселлеры Джей-Зед, Джадакисс, Кэнаи Уэст, Ар Келли, Диджей Клю, Young Gunz - подняли компанию в десятку крупнейших звукозаписывающих предприятий США. Но в 2007-м Джей-Зед покинул пост генерального директора «Roc-A-Fella», продав свой пакет акций за 100 миллионов долларов, и вскоре всплыл в статистике коммерческого

директора другого гиганта «Def Jam Records». На этом посту он тоже заскучал, и в 2008-м учредил компанию «Roc Nation», где записываются Рианна и Марк Ронсон, сегодня оборот этой фирмы приближается к 300 миллионам долларов. Разбрасывая десятки и сотни миллионов долларов во все стороны, Джей-Зед сумел не пропустить талант: в начале этого года рейтинговые агентства США сообщили, что именно ему принадлежит рекорд

по числу сольных альбомов, возглавивших когда-либо хит-парад Америки - девять! Означает ли это, что мир согласился играть по его правилам? «Я попробовал все, что можно сделать с помощью денег, - говорит Джей-Зед, - Нет, речь не об удовольствиях и развлечениях, хотя я не против умеренных и здоровых радостей жизни. Я вкладывал средства в музыку и моду, финансировал начинающих исполнителей, спонсировал рок-фестивали и турне рок-групп. Я нес убытки, но почему-то всегда оказывался с прибылью. А раз так, надо делиться и помогать тем, кому повезло меньше меня». Джей-Зед сам предложил генсеку ООН Кофи Аннуну использовать свое

мировое турне как «масштабную акцию, которая должна привлечь внимание всех к проблеме сокращения запасов питьевой воды». И внес на счет ООН почти 20 миллионов долларов! Свою песню «Minority Report» он посвятил жертвам урагана Катрина, и перечислил в фонд Красного Креста еще миллион долларов. А когда коллегу Уэста стали «прижимать» из-за его критики политики бывшего президента Буша, именно Джей-Зед помог певцу материально. Он дружит с Крисом Мартином из Coldplay (в 2006-м Мартин был одним из продюсеров его сингла «Kingdom Come»), в 2004-м записал мини-альбом и DVD «Collision Course» с Linkin Park, его последний



Чего-то как-то и не рэп, вроде, получается...

студийный альбом «Watch The Throne» записывался с участием бедолаги Уэста. Так что, да, по его правилам играют уже очень многие. Не говоря уже о жене, красотке Бийоне Ноулз - попробовала бы она вмешаться в игру этого мацо, которая ко всему прочему работает и на ее карьере!

Х.ХОПСКИЙ



С красавицей женой Бийонс.

НАПЯТИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
7

Правильные ответы: А и В
Формально, это песня в честь бобтейла Максартни по имени Марта, однако в «Martha My Dear» Пол сетует по поводу разрыва отношений со своей невестой Джейн Эшер.

СЕМЬЕРО

★ ЗВЕЗДА ХЭВИ-МЕТАЛ



Они атеисты, но берут сюжеты своих песен из Библии – там же они нашли название группы и сценические псевдонимы. «Отметится семикратно» начинали с экстремального «металла», но певец сорвал голос, они вынужденно сменили стиль на классический хэви-метал, и жанр приобрел нового лидера!

На самом деле их четверо, семерка в названии группы символизирует библейскую меру возмездия: «Всякому, кто убьет Каина, отмстится всемеро» (avenged sevenfold). И хотя американцы Avenged Sevenfold далеки от религии, фраза показалась музыкантам эффектной и говорящей за себя. Атеисты, говорите... Почему же тогда басист Джонатан Сьюард (родился в 1984-м) взял псевдоним Джонни Христос, лидер-гитарист Брайан Хэйнер (родился в 1981-м) называет себя Вратами Ада, ритм-гитарист Захарий Бейкер (родился в 1981-м) стал Заки-метистелем, а лидер и основатель группы Мэттью Сандерс (родился в 1981-м) превратился в мистера Тень? А еще с ними играл барабаник Джеймс Салливан по прозвищу Препод-

обный Чума, другой басист Джастин Митчем выступал под псевдонимом Джастин Вменяемый. «Библия – потрясающая литература, – говорит мистер Тень, – нас прежде всего привлекают ее сюжеты, а не выводы, мораль и наставления. По большому счету, темы всех великих романов обозначены в Библии. Конечно, мы читаем эту книгу, но совсем не с той целью, с какой это делают верующие. Да, часть наших псевдонимов мы позаимствовали оттуда, потому что ничего более яркого сами придумать не могли». Как говорит Сандерс-Тень, для него все стало ясно в тот день, когда отец принес в дом альбом «Appetite For Destruction» Guns N'Roses: «У меня упала челюсть, я до сих пор не могу поставить ее на место! Это было как откровение свыше, я понял, как мне жить дальше».

Это сейчас мистер Тень свободный от инструментальных обязанностей певец, а начинал он как пианист, и даже брал уроки игры у профессионального педагога. Потом научился играть на гитаре, чуть позже освоил бас и синтезатор, и уже в ранге мультиинструменталиста организовал панк-группу Successful Failure. А в 1999-м вместе со школьным приятелем Джеймсом Салливаном стал сколачивать новый проект, который должен был ориентироваться на очень тяжелый рок, «что-то вроде Metallica и Megadeth, только с нашим собственным звуком и чуть более выраженными мелодиями». К ним присоединились Преподобный, Врата Ада, Мститель и басист Джек Освальд, придумавший себе псевдоним Дамьен (так звали сына Сатаны в фильме

«Омен») Прах-к-праху. Avenged Sevenfold (сокращенно они пишутся еще A7X) два года ездили по Калифорнии и Флориде, но крупные фирмы не заинтересовались клонами Metallica, и в 2001-м группа обратилась в крошотную бельгийскую компанию «Good Life Recordings» (здесь начинали герои хардкора Aftershock и Dying Fetus), которая издала их дебютный альбом «Sounding The Seventh Trumpet». Поклонники «тяжести» диск заметили, но за пределами «металлического общества» группу по-прежнему не видели. Второй альбом «Waking The Fallen», 2003, издала уже американская инди-фирма «Hopeless Records»: в 2009-м, когда публика распробовала группу, этот диск, наконец, приобрел «золотой» статус. Это также первый альбом, где играл новый басист Джонни Христос. Именно здесь впер-

вые прозвучала песня «Chapter Four» («Глава четвертая», имеется в виду Книга Бытия), где цитируется фраза, давшая название группе. И вот через два года бесконечных гастролей с программой этого диска A7X, наконец, привлекли внимание крупнейшей компании «Warner Bros.», которая заключила с группой контракт и в 2005-м издала третий альбом «City Of Evil». Если первые диски группа ясно давала понять, что апеллирует к поклонникам экстремального «металла», то «Город зла» предлагал совсем другой рок – классический хэви-метал с чистым – «не лающим» – вокалом, мелодичный и искусно аранжированный. Альбом взлетел на 30-е место хит-парада США (Top 100 в Англии) и стал «платиновым»; критики особо отмечали виртуозную игру обоих гитаристов

ИЗ ЛАРДА

AVENGED SEVENFOLD



Атеисты из библейского города Зла.



Четыре всадника. Апокалипсиса: их было семеро, но один пал в битве со злом, двое других просто заблудились.

и мощную ритм-секцию. «Нас тут же обвинили в предательстве идеалов «металла», — говорит Сандерс, — но почему? Потому что я больше не визжу, а гитаристы перестали пугаться в пальцах! Предатель! Последний раз меня так называли в школе, когда парень, списавший мое сочинение, получил двойку! Его не интересовало, что мне тоже вломили «пару» — важно, что он, бедный, пострадал! Так могут говорить только те фэны, которые не слышат нас — а ведь мы прогнали новые песни на всех турне, и все были счастливы». Знали бы недовольные,

что готовят им А7Х в 2010-м! Это правда, что музыка «Города зла» стала более разнообразной, а ходы и синкобы — непредсказуемыми, но перемены возникли не сами собой. Дело в том, что Сандерс Тень сорвал голос, и не просто сорвал: врачи предупредили, что если он и дальше будет форсировать голосовые связки в «лающем» режиме, перспектива только одна — полная немота. Сандерсу пришлось снова садиться за парту, теперь его вокальным наставником был знаменитый Рон Андерсон, ставивший голос самому Эк-

слу Роузу. Новая манера пения требовала новой музыкальной идеологии. Avenged Sevenfold вызов приняли, и оно того стоило! После выхода «Города зла» группа стала хедлайнером гастролей, ее пригласили на крупнейшие рок-фестивали, включая «Оззфест» и «Лоллапалузу», в рейтинге MTV A7X взяли первое место в категории «Новичок года», выбив из борьбы Panic At The Disco, Джеймса Бланта и Рианну. После 16 месяцев мирового турне группа приступила к записи четвертого диска. Одноименный «Avenged Sevenfold» вышел осенью 2007-го и сразу же попал на 4-е место хит-парада США, и хотя по результатам продаж он набрал только «золото», акции А7Х повышались. Во многом благодаря продолжающимся переменам в музыке, к числу которых критиксы отнесли появление в инструментарию клавишных, на них теперь играет мистер Тень. В январе 2009-го они приступили к рабо-

те над следующим альбомом — в этот период Тень был нарахват, он участвовал в записи дебютного диска Слэша, работал над альбомом «Feel The Steel» группы Steel Panther, продюсировал сингл реггей-группы Dirty Heads. И когда новый альбом уже был готов к сведению, пришла весть о трагедии: 28 декабря 2009 года из-за передозировки умер Джеймс Салливан, ему было 28 лет. Выпавшие палочки подхватил легендарный Майк Портной из Dream Theater, с его участием Avenged Sevenfold закончили пятый диск «Nightmare», который вышел 27 июля этого года. Диск возглавил американский хит-парад (5-е место в Англии), выбив оттуда «Recovery» Эминема; только за первую неделю тираж «Кошмара»

достиг 163 тысяч, сегодня это уже более полумиллиона. Стилистически и по звуку это еще более мягкий, плавный и местами балладный («Tonight The World Dies») альбом, чем даже «предательский» «City Of Evil». Понятно, что новый диск посвящен ушедшему другу и коллеге, в него даже включена песня «Fiction» (здесь «Фантазер», это еще одно прозвище барабанщика) — единственная в репертуаре, где слышен голос покойного Преподобного Чумы.

Данила МОРОНИ

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
3
Правильный

ответ: Б
В 1983-м «Билли Джин» Майкла ДЖЕКСОНА впервые сломала расовый барьер MTV (канал начал вещание в 1981 году), прежде отказывавшегося транслировать композиций небелых исполнителей.

А ВМЕСТО КАМЕННЫЙ

Stone

Эти «пилоты» считались «вторым экипажем гранджа» — после Nirvana, однако, презрев традиции и репутацию, свой новый альбом Stone Temple Pilots стилизовали как классический рок-н-ролл!

Шевец Скотт Уэйленд и басист Роберт ДеЛео познакомились в 1986-м на концерте легендарных панков Black Flag. Обсудив любимые группы, среди которых у обоих оказались MC5 и The Ramones, 20-летние приятели стали хвастаться своими девушками, причем каждый заявил, что «есть одна, которая, ну, ты понимаешь — супер!» Они уже собрали группу Mighty Joe Young,

созалась компания «Atlantic»; после подписания контракта к ним прикрепили известного продюсера Брендана О'Брайена (Wolfshane, Uncle Green), который взялся руководить сведением дебютного альбома. И в тот момент, когда

когда выяснилось: речь идет об одной и той же девушке! Они не подрались, и даже не поссорились, а одновременно порвали с коварной изменщицей. И в знак вечной дружбы и творческого союза поселились в квартире, из которой съехала спешно покинувшая город «супер!» Дин ДеЛео, старший брат Роберта, стал их гитаристом, за барабаны сел Эрик Кретц, игравший в одной школьной группе со Скоттом. К 1990-му квартет объехал с концертами всю Калифорнию, с которых насреб полдюжины песен, они вошли в демонстрационную кассету. Группой заинтере-

диск уже был готов и с него отлили матрицу мастер-диска, выяснилось, что ветеран чикагского блюза гитарист, певец и композитор Могучий Джо Янг весьма недоволен тем фактом, что какая-то группа назвалась его именем, и грозит судебным иском! Квартет спешно переименовался в Shirley Temple's Pussy, — как бы объяснить, что имелось в виду. Ширли Темпл — довольно известная американская актриса, прославившаяся еще в 30-е ролями непоседливых девочек; она жива, хотя уже давно не снималась. Что такое pussy, посмотрите в словаре (если пользоваться синонимом, который придумал Курт Воннегут, получится «Норка Ширли Темпл»). Учитывая, что и фамилию Темпл можно перевести

(temple — «храм»), выходило непонятно, но эффектно. Новым названием группа воспользовалась лишь раз: теперь уже занимавшая высокий дипломатический пост бывшая актриса грозила всяческими неприятностями. Но так как приятелям очень нравилась их аббревиатура STP — это может быть и интернет-протокол, и профессор теологии, и даже синтетический галлюциноген, — очередное название решили подогнать под нее. Так появились Stone Temple Pilots, переводить это не имеет никакого смысла, хотя если очень хочет-

ся, лобовая трактовка будет такая: «Летчики каменного храма», или «Обдолбанные храмовые пилоты». То есть, у которых вместо сердца не пламенный, а каменный мотор. Дебютный альбом «Core» вышел только в 1992-м, но зато мгновенно произвел фурор: довольно сказать, что конкурент у него был только один — появившийся годом ранее «Nevermind» Nirvana. Диск поднялся на 3-ю строчку хит-парада США, четыре его сингла побывали в Топ 30, с его программой STP только дважды были в роли «группы на разогреве» — у Rage Against The Machine и Megadeth, — а когда тираж «Core» перевалил за 2 миллиона (сегодня 12 миллионов, это самый продаваемый диск «пилотов»; за песню «Plush» группа удостоилась «Гремми»), квартет перешел в категорию «жестлайнер». Вдобавок STP приобрели репутацию «отцов и хранителей вечного огня гранджа» — во втором, естественно, после Nirvana месте.

Записанный всего за месяц второй диск «Purple», 1994, дебютировал во главе хит-парада США, а в 1995-м у «пилотов» начались проблемы. Уэйленда арестовали по обвинению в хранении наркотиков, ему светило три года тюрьмы, но адвокаты сумели отложить слушание дела. В октябре 1995-го STP начали работу над третьим альбомом, который вышел весной 1996-го. «Tiny Music...

СЕРДЦА МОТОР!

Temple Pilots

Кто знает, может слово «храм» (temple) в названии группы – это то самое каменное чудо, на фоне которого она сфотографировалась?



Songs From Vatican Gift Shop» добрался до 4-го места хит-парада, «пилоты» отправились с ним в мировое турне, которое... Так и не сумели закончить: проблема Уэйленда с наркотиками оказалась не только юридической, но и вполне физиологической – зависимость от героина приобрела такую форму, что певец уже не мог репетировать без дозы. Почти весь 1996 год Уэйленд по приговору провел в реабилитационной клинике, пришлось отменить еще одно турне, в погашение задолженности по концертным контрактам музыканты отдали практически все свои сбережения. В 1997-м группа заявила о временном прекращении совместной работы. Уэйленд записал невыразительный сольный альбом, трое его коллег собрали группу Talk Show; в 1999-м STP воссоединились и выпустили альбом «4», один сингл с которого «Souz Girl» стал самым успешным в карье-

Так радостно народы расстаются с ню-метал, чтобы обрести новую жизнь в лоне классического рок-н-ролла!

ре группы. Пятый диск «Shangri-La Dee Da» появился в 2001-м, к этому моменту в активе «пилотов» было уже 35 миллионов проданных альбомов: как бы ни критиковали группу за ее вольное обращение с наследием Nirvana, как бы ни косились на запятого себя связью с наркотиками Уэйленда, с таким коммерческим резуль-

татом следовало считаться. И все же в 2003-м «пилоты» отправились по разным маршрутам: Уэйленд стал вокалистом группы Слэша Velvet Revolver, с которой записал два отличных альбома. Братья ДеЛео организовали группу Army Of Anyone, барабанщик Кретц вошел в состав группы Spinalarm и основал собственную студию звукозаписи «Бомбубежище».

Летом 2008-го Скотт и Роберт встретились и, перемолов кости «беспомощному новому року», как и при первом знакомстве, принялись хвастаться – правда, теперь уже не «супердевушками» (хотя могли бы: оба недавно развелись с женами), а полезными связями. Каждый нахваливал своего звукоинженера, который «звук летящей мужи превращает в рев истребителя», как

никаких компромиссов! Уэйленд пришел к этой мысли в Velvet Revolver (точнее будет сказать, Слэш вбил ее в головы всех своих соратников), остальные доросли каждый по-своему. В «Atlantic Records» такому решению не обрадовались, полагая, что традиции надобно хранить, а не перекраивать, но «пилоты» были непреклонны. Они одного за другим браковали штатных продюсеров фирмы, в конце концов редакцией нового альбома занялись братья ДеЛео. «Stone Temple Pilots» дебютировал на 2-м месте хит-парада США (2-е место в Канаде, 1-е в хит-параде хард-рока

и в первый раз, выяснилось, что речь идет об одном и том же человеке! Это был Дуг Грин, который работал не только над предыдущим диском «пилотов», но и со вторым сольным Скотта, и с группой братьев ДеЛео! Так Грин стал звукоинженером шестого альбома «Stone Temple Pilots», май 2010, к идее которого все участники предъявили только одно требование: это будет рок-н-ролл,

Аmericи), в середине июля тираж диска подобрался к миллиону, довела суммарный объем проданных группой альбомов до 42 миллионов. 17 сентября STP завершили американскую часть мирового турне, вопрос с европейскими гастролями пока в подвешенном состоянии, хотя и Уэйленд, и Роберт ДеЛео говорят, что «есть один тамашный менеджер и антрепренер, который все устроит». Зная любовь этой пары «пилотов» к одним и тем же маршрутам, можно не сомневаться: они имеют в виду одно и того же организатора!

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ
9

Правильный ответ: В

Это до сих пор уникальный случай на «Евровидении»: первый и последний раз в истории конкурса за песню-финалиста не проголосовал ни один человек!

Ян АНТОХИН



CD НОМЕРА

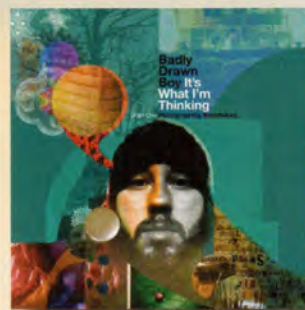
GRINDERMAN «Grinderman 2» (Mute/Anti-3 48:04)

Что происходит на «темной стороне» кризиса? Хаос и неопределенность: прежде исправные и надежные механизмы стали давать сбой, устои и традиции рушатся, на место веры и надежды пришли нигилизм и смертельная усталость. Grinderman Ника Кейва отлично иллюстрируют все эти темные процессы: на мировой экономической кризис наложился творческий коллапс, эффект «второго альбома» – который непременно должен быть как минимум не хуже ударного первого – тоже никто не отменял. Потому что несмотря на статус «живой легенды» лидера, Grinderman – молодая группа со всеми вытекающими отсюда болезнями роста. А поскольку речь идет и о музыкальном кризисе в целом, второй альбом «Grinderman 2» (первый вышел в 2007-м) оказался его зеркалом. Там, где раньше были «готика» и «альтернатива», теперь произрастают ню-блюз, хард-рок и психоделия – из рецензий на другие альбомы вы поймете, что «хождение в психоделию» вообще стало чем-то вроде лечебного моциона для большого рока. Так трубадур «альтернативной готики» Кейв и участ-

ники его легендарных The Bad Seeds (Йоррен Эллис – гитара, скрипка, Мартин Кейси – бас, и Джим Склавунос – ударные) презрели концепцию «элегантной шизофрении» во имя выживания Grinderman. Эта группа, по мнению участников, имеет шанс вытеснить все их прочие проекты – включая The Bad Seeds, The Birthday Party, и вообще сольную карьеру лидера. А все потому, что Grinderman стали предельно близки к музыкальному народу, который сегодня требует от рока того же, что обнищавшие массы от власти – ясности перспектив и честности помыслов. Для этого блюз модели Хаулин' Вулфа внедряется в структуру ню-метал («Mickey Mouse And The Goodbye Man»), хард-рок полируется бархоткой психоделии, причем психоделия «битловского» толка («When My Baby Comes», «Heathen Child» и «What I Know»), а в балладах возникают гармонии поп-рока, и тогда «Palaces Of Montezuma» слушается как кавер-версия неизвестной вещи Хендрикса. Как и в начале карьеры, Кейв снова делает ставку на эклектику (в «Kitchenette» он пользуется фразировкой The Doors, а в «Bellringer Blues»



психоделия строится на эффектах – гитарных лупах, фуз-боксе и синтезаторных каденциях). Пусть мудреные термины не вводят вас в заблуждение, получившийся коктейль из спейс-рока а-ля Ash Ra и классического хард-рока в духе Budgie имеет привкус ретро, а, судя по высоким позициям, которых «Grinderman 2» достиг в хит-парадах, это именно то, на что рассчитывала почтенная публика. **NB.** В композиции «Super Heathen Child» партию гитары сыграл великий Роберт Фрипп. **NB.** Материал о Нике Кейве читайте в следующем номере «Ровесника».



Англичане Belle & Sebastian и Дэймон Гоф по прозвищу Плохо Прорисованный Малый (это персонаж популярной мультфильма «Сэм и его волшебный мяч») заняты той формой фолк-рока, которую принято называть «альтернативной». Не полагаясь на богатое наследие жанра, традиции которого закладывали монстры вроде Дилана и Донована, неопиты изобретают свои авторские приемы, и часто – как это произошло в случае B&S и «Невнятного юноши» – делают свой неоценимый вклад в общую стилистическую копилку. Седьмой студийный альбом Badly Drawn Boy примечателен как попытка соединить «космическую психоделию» и фольклор мак-



симально возможным числом швов. Так в «In Safe Hands» для этого используется «альтернатива», и результат располагается где-то между Mogwai, T. Rex и Electric Prunes. «The Order Of Things» решена как классическая фолк-психоделия, тогда как «Too Many Miracles», «What Tomorrow Brings» и «I Saw You Walk Away» аранжированы в традициях симфо-рока, и это первая неожиданность диска, заявленного как «независимый фолк-рок». Вторая подкарауливает в финале: 19-минутная «It's What He's Thinking» (автор аранжировки и микса – знаменитый английский музыкант Энди Вотел) вообще уходит от фольклора, это структурно сложный и полифонич-

THE ORB
Featuring DAVID GILMOUR



СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ НОМЕРА:

THE ORB
Featuring **DAVID GILMOUR**
«Metallic Spheres»
(Columbia Records; 48:56)

Знаменитый британский дуэт The Orb (Алекс Патерсон – клавишные, Томас

Фелманн – мультиинструменталист; работают с 1988-го) в начале карьеры увлекались краут-роком, в частности, исполнили очень сложные аранжировки ранних Pink Floyd. Мистер Гилмор всегда относился к дуэту как к своим протеже, и наконец принял предложение The Orb записать совместный альбом «Metallic Spheres». В этом проекте место Фелманна занял другой известный музыкант – Мартин Гловер по прозвищу Ют (вы знаете его как лидера Killing Joke и соавтора Маккартни в проекте Fireman), который взял на себя функции басиста и второго клавишника. Это инструментальный альбом из двух композиций («Metallic Side» и «Spheres Side»); первая вещь решена в традициях Pink Floyd времен «Ummagumma»; с 17-й минуты это, скорее, вариация на темы «Obscured By Clouds». Стилистически, эмбиент/ню-эйдж с элементами арт-рока. Вторая часть структурирована чуть жестче, а ритмика здесь более акцентированная, вот почему «Spheres

Side» производит впечатление классического краут-рока. Поклонники Гилмора-виртуоза будут разочарованы, потому что гитариста в этом проекте интересовала, скорее, форма и гармония произведения, а не мастерство их подачи.

ФОЛК-РОК НОМЕРА:

BADLY DRAWN BOY
«It's What I'm Thinking Pt. 1 – Photographing Snowflakes»
(One Last Fruit Records; 64:32)

BELLE & SEBASTIAN
«Belle & Sebastian Write About Love»
(Rough Trade; 43:31)

KULA SHAKER «Pilgrims Progress» (Strange Folk Records; 42:11)

Самая эффектная и непредсказуемая группа 90-х вернулась! И не просто вернулась, а закрепила свое присутствие на рынках высшей лиги рока. Они распались в 1999-м, оставив после себя два фантастических диска – дебютный «K», 1996, который по скорости продаж обошел даже рекордный первый альбом Oasis, и «Peasants Ping & Astronauts», 1999. Его поняли и приняли не все, и очень чувствительный к критике лидер мультиинструменталист Криспиан Миллз группу распустил. В 2004-м Kula Shaker реформировались, в 2007-м издали недурственный диск «Strange Folk», и вот недавно закончили четвертый альбом. Как и первые два, это изысканная по форме и мелодичная по рисунку психоделия на базе гитарного рока модели 60-х, однако звук композиций прописан современными средствами. Как всегда Kula Shaker эклектичны, это проявляется в аранжировках – например, «Peter Pan R.I.P.» закрашена струнными в духе «Eleanor Rigby», это вообще что-то вроде воображаемой встречи The Beatles и Oasis. «Modern Blues» решена как ода «роллингам» периода «Between The Buttons» – с контрапунктом в финале из «Jesus Christ Superstar!» «Figure It Out» – психоделия «револьверного» типа, а баллады «Cavalry» и «Winter's



Call» покоятся на звуковой платформе «долуных» Pink Floyd. Имеются на диске и отменные образцы хорошо темперированного психоделического фолк-рока – «Barbara Ella» и «When A Brave Needs A Maid», с небольшими заимствованиями из Дюнава.



CD НОМЕРА

BLACK MOUNTAIN «Wilderness Heart» (Jagjaguwar Records; 43:10)

Психоделия – материя тонкая и трудноуловимая: достаточно дуновения ветра, чтобы она превратилась либо в арт-рок, либо в «альтернативу», или вообще в нечто невообразимо джазовое! Американцы Deerhunter (собрались в 2001-м, это их четвертый диск) играют



EDWYN COLLINS «Losing Sleep» (Heavenly Records; 42:57)

Эдвин Коллинз – знаменитый шотландский композитор, поэт и гитарист, чьи заслуги на поприще альтернативного рока удостоены высшей оценки, приза имени Айвора Новелло, который вручается музыкантам экстра-класса. Свою первую группу Nu-Sonics Коллинз собрал еще в 1976-м (ему сейчас 51 год), сольную карьеру начал в 1989-м, «Losing Sleep» – его сельской студийный альбом. Это роскошный пауэр-панк с элементами глэм-рока и интонациями Боуи (заглавная вещь и «I Still Believe In You»), по желанию автора перетекающий в паб-рок («What Is My Role?»), гитарное ретро с ходами Джорджа Харрисона («Over The Hill») или поп-рок («Do It Again») – это дует с Алексом Капраносом из Franz Ferdinand). Хард-рок а-ля The Who («Humble») чередуется с блюзовой «волной» в стилистике Моррисси («Boged»), и здесь с ним



играет Джонни Марр). Столь мощный и эффектный альбом Эдвина Коллинза сумел записать, едва оправившись от страшного инсульта, после которого он не то что петь и играть – заново учился говорить и ходить с палочкой! И первое, что он сделал, когда это стало получаться, – приковылял в студию. Так что это не новый альбом, это имеющий форму пластикового круга под-вив!

ный арт-рок, мелодические линии которого ведут гитара и флейта.

Для своего 8-го диска B&S из Глазго воспользовались примерно теми же приемами – правда, здесь фолк-рок шит не с психоделией, а с попсой. Результатом тоже становится инди-рок, начинка которого варьируется в зависимости от второго компонента смеси: арт-рок («I Didn't See It Coming») и «Calculating Bimbo»), ритм-энд-блюз а-ля The Animals («Come On Sister») или брит-рок со следами «битловской» «Please Mr. Postman» (заглавная вещь).

NB. В записи альбома B&S участвовали Нора Джонс и Кэри Маллиган.

ПСИХОДЕЛИЯ НОМЕРА:

DEERHUNTER «Halcyon Digest» (4AD; 46:23) THE BLACK ANGELS «Phosphene Dream» (Blue Horizon; 36:35)

психоделический рок германского образца, здесь их стиливые предтечи – Neu!, ранние Tangerine Dream и Amon Duul. Но не все так просто, равноправным элементом общей картины является и британский поп-арт, в частности The Kinks, и новейшие исследо-



ватели арт-рока Sigur Ros. Из комбинации этих стилей сотканы «Earthquake» и «Rhythm», ленноновский нерв проходит через «Don't Cry», «просто битлы» прослушиваются в «Sailing» и «Revival» – последняя вообще тянет на импровизацию, которую могли бы сыграть Gong.



«Черные ангелы» из США и канадцы «Черная гора» изучают, соответственно, поп- и хард-роковые аспекты психоделии, и если The Black Angels в своих экспериментах практически идут в кильватере Kula Shaker, то Black Mountain местами пересекаются с Black Sabbath и Nazareth. «Черные ангелы» (играют с 2004-го, 3-й альбом) искусно соединяют эстетику The Doors и Pink Floyd, достигая в отдельных вещах («Bad Vibrations», «Yellow Elevator #2» и «River Of Blood») высот своих кумиров. Они вообще склонны стилизовать свои композиции под английский рок 60-х, и здесь формула Kula Shaker работает идеально! Так, в манере The Kinks и

Move сделаны «Sunday Afternoon» и «Entrance Song», и совсем уже признанием в любви Kula Shaker выглядит «True Believers» — это попытка «Черных ангелов» написать свою «Tattva» (знаменитый хит Kula Shaker 1996 года. — Ред.)!

Black Mountain считаются самой перспективной группой стоунер-рока (так с недавних пор называют психоделический хард-рок), и хотя в отдельных вещах чувствуется влияние далеко не самой тяжелой группы Oasis («The Hair Song») и даже The Beatles («Radiant Hearts» звучит как пародия на «Lucy In Sky With Diamonds»), в целом определение верное. Присутствие Cream и Black Sabbath в «Rollercoaster» и Boston в «The Space Of Your Mind» — куда более характерные для их стилистики вещи.

БРИТ-РОК НОМЕРА:

THE CHARLATANS

«Who We Touch» (deluxe edition; Cooking Vinyl/The End; 2CD; 57:02 + 55:21)

JAMES «The Morning After»

(mini-album; Mercury; 31:38)

В отсутствие Oasis и Blur, а также учитывая легкое помешательство Manic Street Preachers (см. ниже), единичными лидерами брит-рока по факту становятся The Charlatans, и их 11-й студийный альбом — аргументированная претензия на трон! Принимая во внимание, что двойной альбом не фигурировал в хит-параде Англии вот уже пять лет, за-



явка пробившегося на 21-е место «Who We Touch» более чем весома. Долгое время считавшиеся «традиционалистами» английского рока, в чей стилистике критики слышали влияние Happy Mondays и Stone

Roses, «шарлатаны» переломили общественное мнение, и сейчас предстали группой, которая замахнулась на са-



мих «роллингов»! Так сами музыканты аттестуют песню «Love Is Ending», где, как говорит вокалист группы Тим Берджесс, «несравненный Мик может найти источник вдохновения: его уже, похоже, исыак!» Фортепьянная баллада «My Foolish Pride», электронные сюиты «Intimacy» и «Sincerity» и даже гитарная любовная атака «Your Pure Soul» действительно развиваются по правилам ритм-энд-блюза ранних The Rolling Stones (акцент на мелодию рефрена и синкопы в главной теме). Но аранжировки этих весьма удачных вещей в духе моды конца 2010-го сделаны как краут-рок, то есть, и здесь психоделия нас не отпускает! Второй за этот год мини-альбом James (первый «The Night Before» вышел

в апреле) стал связующим звеном между брит-роком и модной как никогда психоделией. Балладу «Got The Shakes» группа из Манчестера (собрались в 1982-м, записали 10 студийных альбомов) делает как микс из Pink Floyd, Coldplay и The Zombies — согласитесь, мало групп отважатся завязать такой узел из шнурков прошлого и настоящего! На границе психоделии, прога и инди-рока располагается мелодичная «Tell Her I Said So», это, пожалуй, самая интересная вещь диска. Следы Харрисона и Oasis обнаруживаются в «Kaleidoscope», из «Rabbit Hole» вдруг выплывают гармонии Smokie, а рвущая сердце и выжимающая слезу «Fear» вызывает в памяти раннего Ника Кейва. Что тоже неплохо, учитывая, что Кейв уже давно на себя не похож.

ПОП-АРТ НОМЕРА:

BRITISH SEA POWER

«Zeus» (mini-album; Rough Trade; 42:56)

British Sea Power



ZEUS E.P.

OF MONTREAL «False Priest»

(Polyvinyl; 45:12)



MANIC STREET PREACHERS

«Postcards From A Young Man»

(Sony Music; 43:53)



По большому счету, 10-й студийный альбом Manic Street Preachers, как и диск Нины Харен (см. ниже), следовало бы поместить в категорию «Неожиданность номера!» Симфо-рок с ходами а-ля Queen и Duran Duran (заглавная и «Just The End Of Love») и чистой воды поп-рок в манере Робби Уильямса («Some Kind Of Nothingness» и «Golden Platitudes») — наверное, не совсем то, что ждали фэны «мэников». Но если поклонники склюют из их рук все, остальные это делать не обязаны. К чести группы, следует заметить, что достаточно лишь небольшого усилия, чтобы пентатоника в «Hazelton Avenue» подняла эту вещь до уровня «Kashmir» «цеппелинов», а простые синкопы превратили «Auto-Intoxication» в шедевр

РОК-Н-РОЛЛ НОМЕРА

FRANCIS ROSSI

«One Step At A Time»

(Ear Music/Edel; 34:46)

Второй в карьере сольный альбом лидера Status Quo, гитариста и композитора сэра Фрэнсиса Росси (первый «King Of The Doghouse» вышел в 1996-м), к счастью, от Status Quo ничем не отличается. «К счастью» — потому, что сочных рок-н-роллов, кроме Status Quo, сегодня в высшей лиге никто не играет, а Status Quo делают это все реже и реже. Чтобы никто на этот счет не заблуждался. Росси включил в альбом и новую редакцию «Caroline» из репер-

туара Status Quo. Соавтором двух других вещей (заглавной и «Here I Go») был модный английский композитор и гитарист Гай Джонсон, композиции «If You Believe», «Crazy For You», «Faded Memory» и «Strike Like Lightning» Росси написал со своим коллегой, «пятым статусом» Бобом Янгом. Фрэнсис Росси — очень интересный и разноплановый гитарист, и хотя структура музыки Status Quo такова, что услышать это можно не всегда — а многие просто не хотят этого слышать, — в этом смысле его сольный альбом переоценить невозможно.



арт-рока! Но MSP себя не утруждают, подавляющее большинство вещей балансирует между «волосатым металлом» («All We Make Is Entertainment» вообще клон «Grand Illusion» Styx) и эстрадой а-ля Демис Руссос («I Think I Found It»). С другой стороны, на кич и пародию имеет право любая.

Англичан British Sea Power критики «позиционируют» как группу («черпающую из The Cure, Joy Division, Pixies и Arcade Fire»), но так как картина получается совсем уж размытой, вот другая точка отсчета: The Coral и Spirea X. У первых BSP иногда заимствуют систему координат привязки Хэммонд-органа к остальным инструментам, у вторых – приемы «воздушной аранжировки». В палитре влияния нового мини-альбома присутствует также Sex Pistols и The Beatles («Can We Do It?» и «Retreat»). Почему 43-минутный альбом считается мини? Потому что материал фирма не одобрила, и отказалась финансировать как гастроль на его базе, так и издание полноценного альбома с буклетом. Как правило, в таких случаях и появляются «мини-альбомы», иногда продолжительностью 60-70 минут. В данном случае фирма промахнулась, заглавная вещь имеет все шансы стать бестселлером, это превосходный фьюжн глэм-рока в духе группы Алекса Харви и классической «альтернативы».

Американцы Of Montreal (играют с 1996-го, 10-й альбом) успешно соединяют арт-рок и поп-музыку, пользуясь при этом приемами Т. Рэкса и Робби Уильямса («Our Riotous Defects»), Дэвида Боуи («Godly Intersex») и Ве Вор Делюкс и Scissor Sisters («Do You Mutilate?»). Внимательный слушатель обнаружит здесь ходы Принса и The Beach Boys (в частности, характерные для них ритмические сбивки в начале фраз), придающие композиции аромат фанка. Гитарный навал в «Famine Affair» организован по рецепту The Strokes, это одна из немногих вещей на диске, где чувствуется влияние «альтернативы».

ERIC CLAPTON «Clapton» (Reprise; 62:26) – PPP+

Первый за четыре года студийный альбом Эрика Клэптона – очередная подборка кавер-версий, из оригиналов которых воспитывался гитарист. Это, в частности, «How Deep Is The Ocean» Ирвина Берлина, «Осенние листья» Жозефа Косма и «Rocking Chair» Хоги Кармайкла. Знакоков творчества Клэптона, вероятно, удивит, отсутствие хотя бы одной аранжировки его лю-



бимого Роберта Джонсона, и сам сэр Эрик говорит, что сделал это сознательно, потому что «Джонсона нельзя смешивать ни с кем, если и записывать его произведения, то диск должен состоять только из них». Не ждите от этого диска и фейерверка соло – тем более, соло, в исполнении Клэптона! Его в первую очередь интересовала природа материала, а редкие сольные партии сыграл гитарист Дерек Тракс из новой редакции The Allman Brothers Band. Понятно, почему альбом все же считается альбомом Клэптона, хотя не все отдадут себе отчет, что он на нем делает.



DEMIANS «Mute» (InsideOut; 50:28) – PPPP MEKONG DELTA «Wanderer On The Edge Of Time» (Aaarrg Records; 49:41) – PPPPP ANNIHILATOR «Annihilator» (Earache Records/iTunes; 48:50) – PPP+

То все прог-метал, с разной пропорцией этих компонентов в каждом конкретном диске. Минимальная доля «металла» в группе Demians, состоящей из «человека-оркестра» француза Николая Шапеля. Это медитативный прог-рок, среди цитат которого можно встретить Radiohead, Genesis, Metallica и даже Тори Эймос. Строго говоря, дебютный альбом «Building An Em-

NINA HAGEN «Personal Jesus» (Koch/Universal Music; 43:14)

От немки Нины Хаген обычно ждут самых экстремальных форм панк-рока, и вообще музыки «на грани фола», здесь ей удивлять становится все труднее. Но вот чего от нее точно не ждали, так это религиозных песнопений госпелз, облеченных в блуграсс, кантри и даже блюз! Как призналась певица, «я вообще-то женщина глубоко верующая, так что это обращение к моему персональному Иисусу». Диск так и называется – «Personal Jesus» – это еще и кавер-версия известной песни Дерекше Мода – правда, в стиле кантри-блюз. Другая приметная кавер-версия этого альбома – «Nobody's Fault But Mine», в 1927 году вышедшая из-под пера гитарного дельта-блюза Вилли Джонсона по прозвищу Слепец. Собственно, именно в этой вещи Нина Хаген и диктует свое послание Иисусу. Венчает альбом фантастический по аранжировке блюз «Sometimes I Ring Up Heaven», словно списанный с «Till Your Lovin' Makes Me



Blue» группы Эйнсли Дунбара The Aynsley Dunbar Retaliation, 1969. А что может нам предложить, как говорят политологи, в этом поле, например, Лемми – как вам венский вальс? NB. Материал о Нине Хаген читайте в следующем номере «Ровесника».

pire», 2008, гораздо лучше вписывался в данную нишу, на что и обратил внимание непререкаемый авторитет жанра Стивен Уилсон из Porcupine Tree. Собственно, это он стал раскручивать Demians, и хотя второй диск определенно уступает дебютному, еще не все потеряно. Переизбыток «железа» вы найдете в 13-м студийном альбоме канадцев Annihilator, но, несмотря на его обилие, бывшие лидеры трэш-метал сумели влиться в ряды мастеров прог-рока, это тоже неожиданность номера! Было время, когда Annihilator по плотности звука и скорости гитарных соло соперничали с такими монстрами, как Slayer и Metallica, однако сегодня эта группа включает в свои звуковые схемы элементы настоящего арт-рока – и хотя их «металл» от этого не перестает быть прежде всего «металлом», вполне можно говорить о его человеческом лице. И все же лидер Annihilator гитарист Джефф Уотерс сумел нагрузить десять композиций аль-



бома сверхскоростными соло (кто-то подсчитал их число – 66!), этой участи не избежала даже кавер-версия Van Halen «Romeo Delight». Оптимальный баланс «металла» и арт-рока демонстрируют ветераны стилиа немцы Mekong Delta, это их девятый студийный диск с 1985 года. Нараставшее давление на слушателя, группа стартует с классической комбинации элементов из арсенала Rush, Rainbow и Dream Theater (инструментальная «Overture»), потом подпускает струю хард-энд-хэви а-ля Queensryche («A Certain Fool») и, наконец, выходит в заданную точку, где арт-рок, прог и «металл» становятся единым целым и, как ни странно, это целое очень напоминает эпохальные работы ELP! В частности, речь идет о композициях «Intermezzo» и «Mistaken Truth», которые вполне могли бы оказаться картинками с какой-нибудь «металлической» выставки.



Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Отношения U2 и «Грэмми» можно назвать взаимовыгодными: ирландцы отхватили 22 премии – это больше, чем любая другая группа за всю историю награды – и перечислили в фонд оргкомитета «Грэмми» около полутора миллионов долларов. Ни о какой «скрытой взятке» не может быть и речи, потому что взнос был сделан в прошлом году, когда U2 даже не выдвигались на «Грэмми». Вообще, по общему числу золотых грампластин (при 34 номинациях) U2 уступают только Стиви Нандеру, чьи трофеи составляют 25 «Грэмми».

ИРЛАНДСКИЙ

Если смотреть на них сверху и издалека, не такие уж они и гиганты рока, эти U2!

Свою первую пару «Грэмми» группа Боно получила в 1988-м за альбом «Joshua Tree» – в категориях «Альбом года» и «Рок-группа с вокалом», и то была вполне объективная оценка творчества U2 в конкретный исторический момент. «Грэмми» не столько признание заслуг исполнителя, сколько ориентир для его коллег, – говорил знаменитый бродвейский продюсер Шьер Коссетт, инициатор первой в истории трансляции церемонии по ТВ (1973 год). – В этом смысле в 1988-м U2 были идеальной группой, потому что олицетворяли тенденцию развития рока на ближайшее десятилетие. Может, в плане творческих находок они и не блистали, но как мелодистам и конструкторам звука U2 в тот момент не было равных».

Примечательно, что и через год «Грэмми» для U2 снова пришли парой – за «Лучшую песню» («Desire» с альбома «Rattle And Hum») и «Лучшее видео» («Where The Streets Have No Name»), и снова к объективности оргкомитета не было никаких претензий. «Далеко не все слушатели были в восторге от песен U2, – вспоминает сегодня Карлос Сантана, в 1989-м также удостоенный «Грэмми» за

инструментальный альбом «Blues For Salvador», – но мы, музыканты, отлично понимали, что и как они делают. Мощный фальцет Боно, твердые, жесткие и агрессивные синкопы Эджа в соло и аккордах, и лаконичная ритм-секция – да, это не моя музыка, но это была очень образная и яркая музыка. Не всем нравились рваные окончания музыкальных фраз, особенно на фоне монументальных произведений хэви-метал и арт-рока тех лет, – а эти два стиля были тогда в чести, – но будущее принадлежало U2 и их року. Приятно, что тот оргкомитет это тоже услышал и понял». Три года подряд U2 забирали «Грэмми» только в одной категории – в 1993-м и 1994-м за лучший альбом («Achtung

Baby» и «Zoogora» соответственно), в 1995-м за полнометражное видео («Zoo TV: Live From Sidney»), и снова никаких возражений со стороны музыкальной общественности. Но когда в 2001-м три «Грэмми» отошли к песне «Beautiful Day» с альбома 2000 года «All That You Can't Leave Behind», скептики, наконец, получили право голоса и были услышаны. «Они сомнительны, у них всегда было второе дно, и имя им – мимикрия! – говорил тогда и не устаёт повторять сегодня знаменитый английский продюсер Найджел Годрич, в тот год получивший «Грэмми» за альбом «Kid A» Radiohead. – Я отлично помню, как на заре карьеры Боно распинался в неземной любви



U2 уже 35 лет в строю, а публика и пресса до сих пор спорят: эта группа на самом деле революционна или же попросту вовремя перебегает с одной стороны баррикады на другую?

Не верит в охапки «Грэмми» для одной только группы и ветеран Мик Джекгер, у которого к U2 свои счесть: «Я так и не понял эту группу, до сих пор не знаю, как она звучит и чем дышит, — говорит лидер «роллингов». — По первым же аккордам я узнаю по радио Status Quo, Oasis, Gorillaz или же Kula Shaker, но когда играют U2, я теряюсь в догадках: кто это? Да, стоит Боно открыть рот,

Но это все эмоциональная реакция на удачливых конкурентов, и как бы ни был прав Мик Джекгер в отношении авторского почерка, все последние годы турне U2 приносят куда больший доход, чем гастроли «роллингов». А вот Брайан Иноу, под чьим продюсерским надзором записывались три последних диска U2, убежден, что награда за них группа могла бы получить и больше! Учитывая,

дал бы U2 «Грэмми» вообще во всех номинациях. Может, за исключением «классики» и «рэпа». Потому что характерное для них смешение стилей и форма подачи песен — это и есть будущее рока. Отрицание заслуг U2 — крайняя форма невежливости и некомпетентности!» Если верить словам того же Джекгера о том, что все решают тиражи, то U2 с их почти 200 миллионами проданных дисков вообще имеют карт-бланш на любые чудачества, включая раздражающую многих политическую активность и кажущуюся невнятностью собственного стиля. Но тот же Джекгер в заочном споре с лидерами «альтернативы» в середине 90-х призывал коллег-конкурентов «написать хотя бы одну «Satisfaction», получить за нее признательность народов, а потом трясти ножки моего трона, который стоит на двух десятках таких «Satisfaction!» Вот тут-то и таится

ЖАММЕЛЛЕОН

и все становится на свои места, но The Rolling Stones могут по десять минут играть без меня, и все знают, что это «роллинги»! Для такой группы они что-то слишком титулованные».

Джекгера понять можно, он так и не простил Боно заявления, что U2 — «лучшая концертная группа в мире», хотя пока никто не оспаривал джекгеровский тезис начала 70-х о «роллингах» как лучшей в мире рок-н-рольной группе. Согласен с ним и грубиян Лайэм Галлахер, которого раздражает политическая активность Боно: «Чем колить и кланчить у ООН деньги на погашение долгов стран третьего мира, погаси хотя бы один сам, — рубит бывший командир Oasis. — Когда у тебя в кармане лежит годовой бюджет какой-нибудь Ганы, побираться даже во имя благородной идеи стыдно!»

что «All That You Can't Leave Behind» в 2002-м оторвал четыре «Грэмми», в 2005-м за песни с него же выпало три, а в 2006-м диск «How To Dismantle An Atomic Bomb» был удостоен пяти премий, заявление по меньшей мере странное. Немного напоминающее слова одного уволенного мэра о том, что, не будь он мэром, его жена-олигарх была бы еще богаче!

Как утверждает Иноу, «Боно интуитивно чувствует, какая музыка будет в моде через год-два, и угадывает запросы публики». В принципе, он повторил мысль Джекгера, правда, с другим акцентом. «Будь на то моя воля, — продолжает Брайан Иноу, — за каждый из этих дисков я от-

главный парадокс U2: ничего похожего на «Satisfaction» в плане узнаваемости и всенародного признания у группы нет, а 200 миллионов проданных дисков есть! И еще «Грэмми» как у дурака фантиков! Как в таких условиях работать оргомкитету? Разве что прислушаться к Иноу, и в следующий раз отдать все золотые граммофончики Боно. Они все равно уже никого не удивят.

Ян АНТОХИН

Говорят (а это говорит Мик Джекгер), что, пока Боно не откроет рот, распознать U2 невозможно — но он же его не закрывает вот уже 35 лет!

к Led Zepplin, и они действительно пытались играть жесткий блюз. Но как только стало понятно, что публика уходит в залы, где играют The Smiths и The Cure, группа Боно мгновенно переоориентировалась и предстала поборницей инди-рока. Поднял голову «металл», U2 отозвались в меру тяжелым диском «Rattle And Hum», пошла волна «электроники», и вот вам «Зоогора!» Считать, что всякий раз U2 стояли во главе революции стилей, ошибка — они всякий раз чувствовали ее приближение и успевали перебежать на противоположную сторону баррикады!»

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
Ю
Правильный
ответ: А

Эрик Патрик Клинтон родился в 1945-м от 16-летней незамужней матери, что по тем временам считалось чуть ли не преступлением. Чтобы скрыть позор, дед и бабка долгое время выдавали себя за его родителей, а свою мать он считал сестрой.

МЕДЕСКИ, МАРТИН И ВУД

Это трио проклинают как знатоки джаза, так и аналитики рока, они чужие во всех стилях современной музыки! А между тем MMW играют отборную психоделию и импровизируют против всех правил – против ветра!

УЧИТЕСЬ ДЕЛАТЬ ЭТО ПРОТИВ ВЕТРА!

Они глумятся над джазом, писали серьезные музыкаловеды, они превращают рок-н-ролл в фарс, неистовствовали критики рока! И все это в адрес трио Medeski, Martin & Wood, которое в 1998-м выпустило альбом «Combustication», где беспорядочно перемешало модалный джаз, рэп и ошметки блюза, хард-рока и панка. «Вы забыли слово «музыка», – заметил тогда пианист и органист MMW Джон Медески, – а это самое главное определение того, чем мы заняты. Все остальное – только слова, и не мы их придумали». И своим следующим студийным диском («The Dropper», 2000, вообще раскололи музыкальный мир надвое: с одной стороны, это была чистой воды психоделия в лучших традициях Grateful Dead и ранних King Crimson, с другой – из всех пауз, коих в альбоме оказалось предостаточно, торчали уши джаза. Теперь уже барабанщик трио Билли Мартин дал свое пояснение: «Есть такое понятие, «свободная форма» – одни называют это «фри-джаз», другие предпочитают термин «психоделия», но все это просто музыка. Музыка, передающая настроение, музыка мысли-

тельного процесса, полета и фантазии». Клавишник Джон Медески (родился в 1965-м) – выпускник Бостонской консерватории, басист и контрабасист Кристофер Вуд (родился в 1969-м) окончил музыкальную академию «Беркли», барабанщик и перкуссионист Уильям Мартин (родился в 1962-м) имеет диплом «Джулиарда». Они собрались в 1991-м, и вначале это было скромное акустическое трио, но вскоре оказавшийся очень деятельным, Джон купил на барахолке сломанный «Хэммонд-орган», починил и стал использовать для студийных записей. Потом уже Билли Мартин начал свои барабаны микрофонами и подключил к усилителю, а Крис Вуд сменил контрабас на бас-гитару. И если к первому и второму акустическим дискам («Notes From The Underground», 1992, и «It's A Jungle In Here», 1993, у критиков претензий не было, то третий студийный альбом «Friday Afternoon In The Universe», 1995, уже вызвал нарекания. Мало того, что акустикой здесь и не пахло, так трио еще пригласило для записи гитариста и продюсера Дэнни Влома, для техники игры которого

характерна довольно жесткая манера. Попробовав раз тяжесть, MMW больше с ней не расставались – в частности, для записи уже упоминавшегося «The Dropper» друзья позвали мастера психоделической гитары Марка Рибоу, который славен еще и тем, что когда на него находит стих, по словам Медески, «играет и рубит одновременно». Вот Рибоу и «нарубил» психоделического джаз-рока, от которого поехали даже выдавшие виды фэны King Crimson и Терри Рипдала! «Это все Майлз Дэвис! – писал один джазовый критик. – Это он тянул джаз в болото рока, и вот что из этого вышло! Трое безумцев теперь плюют на законы гармонии, они даже импровизируют не по правилам! Это кошунство, которое молодые и неопытные принимают за джаз». Аналитики рока отзывались о MMW в том смысле, что это и не рок, и не джаз, и даже не их фьюжн. Не-а, они не наши! Тем временем к трио потянулись профессионалы всех мастей. Гигант джазовой гитары Джон Скофилд пригласил MMW в свое мировое турне (в 1997-м и 2006-м они записывались для его альбомов «A Go Go» и «Out Louder»), мастера

роковой психоделии Phish сами вызвались разогреть MMW во время их гастролей в Европе. «Конечно, мы неправильные импровизаторы, – спустя какое-то время ответил критикам Медески, – потому что мы импровизируем против ветра. По ветру-то все умеют, это безопасно и пахнет деньгами, а вы попробуйте как мы, по-бедняцки, это непросто и занятно!» И еще: «Совершенно верно, весь этот ужас – с вашей точки зрения – конечно же, начал Майлз! Мы просто пытаемся в меру скромных способностей усугубить его!» Они и усугубляют его вот уже почти 20 лет, записывая минимум по альбому в год. А когда с трио подписала контракт крупнейшая джазово-блюзовая компания «Blue Note Records», критики совсем сконфузились: ну как же, профессионалы-коллеги и профессионалы-торговцы что-то такое в этих MMW слышат, а почему же этого не слышим мы? Это очень хороший вопрос, и не только касательно трио – в нем суть вообще всей полемики на тему «нравится – не нравится!» Не нравится – не значит, что это плохо. Может, у тебя с ушами или головой что-то не так.

НОВЫЕ ИГРЫ

«MEDAL OF HONOR»

ПЛАТФОРМА: PC, XBOX 360, PS3
РАЗРАБОТЧИК: EA LOS ANGELES,
EA DICE
ИЗДАТЕЛЬ: ELECTRONIC ARTS
ЖАНР: ШУТЕР ОТ ПЕРВОГО
ЛИЦА

После фуро-ра, что произвели две части «Call Of Duty: Modern Warfare», их прямо конкуренту серии «Medal Of Honor» не осталось ничего, кроме как отказаться от игр про Вторую мировую и сосредоточиться на современных конфликтах. Так что вместо надоевших фашистов нас ждут бородастые талибы в Афганистане. Впервые в серии игра получает рейтинг M (for Mature), т.е. для лиц старше 17 лет (суровее только Adult с ограничением в 21 год). Разработчики обещают показать не просто боевик-блокбастер, где количество трупов и взрывов обгоняет количество кадров в секунду,



как в «Modern Warfare», а войну во всей ее правде. Несмотря на то, что сюжет игры вымышленный, для его создания были приглашены военные консультанты, напрямую связанные с военными конфликтами двух последних десятилетий. Отдельной строкой стоит выделить мультиплеер. Разрабатывает его команда – «EA DICE», авторы всех «Батлфилдов» и паркур-экшна «Mirror's Edge». Геймплей многопользовательского режима пытается балансировать между «Modern Warfare» и «Battlefield». И ему вполне удается усесть на двух стульях. Стоит поиграть несколько часов, и вас уже за уши не оттянуть от экрана.

«CALL OF DUTY: BLACK OPS»

ПЛАТФОРМА: PC, XBOX 360, PS3, Wii
РАЗРАБОТЧИК: TREYARCH
ИЗДАТЕЛЬ: ACTIVISION
ЖАНР: ШУТЕР ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Над серией «Call Of Duty» работают две команды: мастера из «Infinity Ward» (первые две части и обе «Modern Warfare») и подмастерья «Treyarch» (третий «Call Of Duty» для консолей и «World At War»). «Call Of Duty: Black Ops» (седьмой по счету) творят вторые, но это совсем не повод расстраиваться – парни действительно учатся на своих ошибках. Так что новая серия как минимум такая же захватывающая и интересная, как первый «Modern Warfare», а в плане графики и зрелищности не уступает и «Modern Warfare 2». Действие игры перенесет нас во времена «холодной войны». Героев, как это принято в «COD», несколько. Первую половину мы проведем, управляя бойцом из спецподразделения SOG в 1964-1972 гг. (спецподразделение для разведывательных и диверсионных операций на территории Вьетнама, Лао-



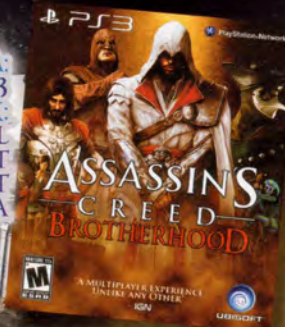
сидии и Камбоджи), вторую – за агента «Operation 40» (подразделение ЦРУ, созданное для борьбы с режимом Фиделя Кастро). Радует, что «Treyarch» переняли у старших товарищей патологическую страсть к максимальной детализации игры. В свое время «Infinity Ward» удивили тем, что собрали в реальности все оружие, что присутствовало в игре, и двое суток записывали с него звуки выстрелов. А «Treyarch» заморочились, к примеру, съездить в NASA и изучить костюм пилота (который мы будем наблюдать в игре от силы минуты три). А еще в «COD:BO» используется новая система motion capture. Теперь персонажи действительно выглядят, двигаются и общаются как живые. Все указывает на то, что новый «Call Of Duty» от «Treyarch» станет не затычкой в ожидании «Modern Warfare 3», а вполне самостоятельным хитом.

«ASSASSIN'S CREED: BROTHERHOOD»

ПЛАТФОРМА: PC, XBOX 360, PS3
РАЗРАБОТЧИК: UBISOFT MONTREAL
ИЗДАТЕЛЬ: UBISOFT
ЖАНР: ЭКШН ОТ ТРЕТЬЕГО ЛИЦА

Новая игра возвращает нас к злоключениям Дезмонда Майлза и его далекого предка, ассасина Эцио Аудиторе. Как мы помним из второй части, Эцио отправил на тот свет самого Папу Римского – Родриго Борджиа. А все из мести за отца и братьев. Но главная проблема любой хорошей

вендетты – она получает новый виток с каждой новой смертью. Логичнее было бы уже сравнять счет и закончить, но никто не хочет, чтобы «последнее слово» осталось за противником. Так и на этот раз. За покойного Родриго Борджиа пришел мстить его сын Чезаре. Пришел прямо к сте-



нам поместия Монтериджони с небольшой армией. Попутно убил дядю Эцио. Тут хочешь не хочешь, а придется облачаться в потрепанные доспехи, прятать в рукава острые стилеты и метить, а то какой же ты итальянец? Разработчики сделали то, что не удалось в предыдущей части: уместить в игре весь Рим! Город состоит из 4 районов – старый город, деревня под стенами, торговые кварталы и остров на реке Тибр, где будет располагаться штаб-квартира ордена ассасинов. Как уверяют разработчики, потребуются несколько

часов, чтобы пройти его пешком из конца в конец. Но мы то будем скакать по крышам, верно? По сути игра почти не изменилась – все тот же паркур, фехтование и убийства. Разве что теперь иногда дадут пострелять из пистолета. И еще наконец-то лошадей впустили в город! А вот что действительно заслуживает отдельного внимания – это мультиплеер. Во-первых, он наконец-то появился. Во-вторых, несколько классов, каждый со своим набором приемов и орудий убийства. Ну и, в-третьих, – несколько режимов игры, например, довольно интересный «Wanted». Режим рассчитан на 6-8 игроков. В начале раунда каждому участнику дается своя цель, но в то же время он сам становится чьей-то целью.

ИСКУССТВОВЕДЫ В ШТАТСКОМ

Офицеры нью-йоркского департамента полиции и агенты Секретной службы США прошли курс повышения квалификации в знаменитом нью-йоркском музее «Метрополитен». Нет, они не пытались выявлять подделки и не ловили орудующих в музеях карманников. Они прослушали спецкурс под названием «Искусство восприятия». На занятиях полицейские под руководством опытного искусствоведа разглядывали всемирно известные картины и описывали их со своей, полицейс-

кой точки зрения – так, как они должны описывать места преступлений. Результатами занятий остались довольны и искусствоведы, и полицейское начальство. Как считают сами полицейские, такие занятия «обостряют необходимость при расследовании преступлений наблюдательность и способность анализировать увиденное». Что же касается искусствоведов, то они были поражены умением полицейских подмечать детали, на которые сами специалисты по истории жи-

вописи порой не обращали внимания. А один из спец-агентов заявил, что, используя методы, которые применяют искусствоведы, ему удалось раскрыть мошенническую схему, стоившую государству 100 миллионов долларов.

ЭТО НЕ ДИСКОТЕКА! ЭТО АВАРИЯ!

СТАРАЯ-СТАРАЯ ШУТКА

Шутка: «Мужья по-хожи на пульт дистанционного управления. Они легки в управлении и, как правило, валяются где-то неподалеку от телевизора».

Шутка: «Моя жена такая идиотка, что, когда ходит в кинотеатр, берет с собой пульт».

Устройству, породившему эти некорректные шутки, исполнилось шестьдесят лет. Именно в 1950 году американская компания «Zenith», производившая в том числе и телевизоры, задумалась о том, как облегчить жизнь телезрителям. Ведь чтобы найти нужную программу, им приходилось, тяжело вздыхая, вставать с дивана, топтать через комнату и переключать каналы вручную! Первые пульты носили фирменное название «Lazy Bones» – «Лентяй» – и соединялись с теле-

приемниками кабелем, но уже через пять лет появились первые беспроводные устройства. С тех пор жены шутят: «Как заставить мужа делать физические упражнения – например, приседания? Надо приклеить пульт к домашним тапочкам».

Команда из четырех старшеклассников из города Фехта (земля Нижняя Саксония, Германия) взяла первый приз на втором Всемирном чемпионате некресивых танцев. Втором – потому что в прошлом году прошел первый чемпионат. Организовала его группа студентов из Гамбурга, уверенная, что «хотя не у всех имеется чувство ритма и грация, танцевать хорошо может при желании научиться каждый. А танцевать так, чтобы другим на тебя было понастоящему противно смотреть – это большое искусство». В нынешнем чемпионате участвовало уже десять команд из трех стран, для начала представивших видеозаписи своих некрасивых танцев на официальном сайте организаторов <http://uglydanceworldcup.com/>. Строгое жюри оценивало общую неуклюжесть, безвкусицу, уникальность движений и чувство юмора претендентов. В качестве музыкального сопровождения на этот раз была выбрана диско-музыка 80-х годов прошлого века.

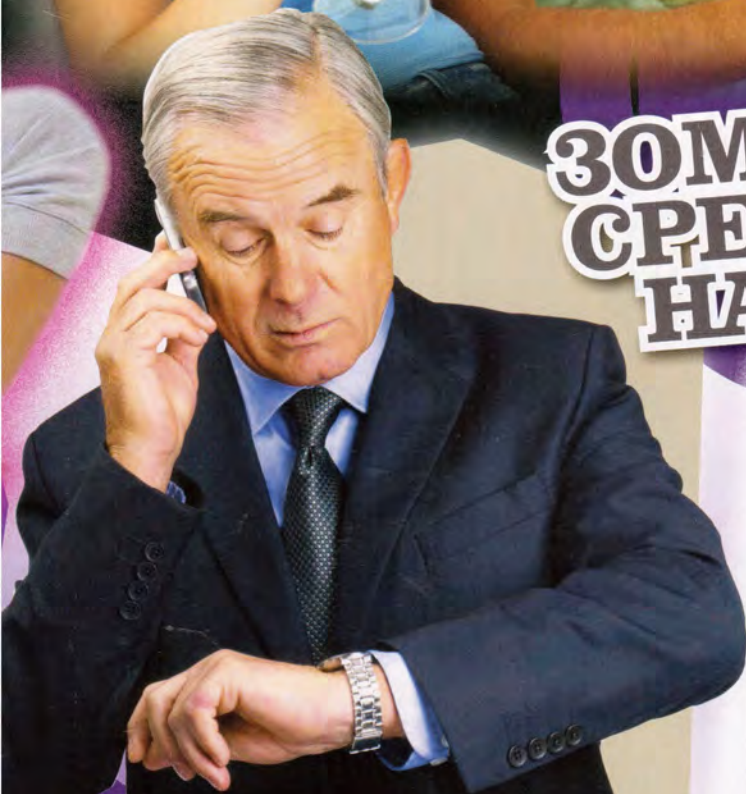
СТАДНОЕ ЧУВСТВО



Исследование, проведенное озабоченными ростом алкоголизма британцами, показало, что мужчины пьют пиво не потому, что им хочется пива, а потому, что они подвержены стадному чувству.

Половина опрошенных посетителей пабов – шепотом! – признавались тем, кто проводил опросы, что с большим удовольствием утолили бы жажду «чем-нибудь сладеньким вроде «Спрайта» или «Кока-колы», но бояться насмешек со стороны второй половины – той, которая вливает в себя пиво пинтами (в других странах – литрами, но результат от этого не меняется).

Хотите быть стадом? Тогда ходите строем и пейте пиво пенное...



ЗОМБИ СРЕДИ НАС



в том, в чем их похоронили, и ничего удивительного, что одежда на них вся в грязи.

2. Бессонница: зомби во сне не нуждаются, потому как уже уехали им. Вечным.

3. Нервная походка: у зомби, в силу естественных причин, нарушена координация движений.

4. Проблемы с общением: зомби способны лишь мычать.

5. Потрескавшаяся и вся в пятнах кожа, отвратительный запах.

6. Неспособность испытывать какие-либо человеческие чувства даже по отношению к собственным детям.

7. Вечный голод, который утоляется исключительно пожиранием человеческого мозга.

Поэтому, кетати, зомби предпочитают околачиваться неподалеку от университетов и научных центров: масса мозга у тамошних обитателей, занятых интеллектуальным трудом, побольше, чем у тех, кто занят трудом неинтеллектуальным.

Откровенно говоря, публики, соответствующей шести из перечисленных пунктов, и на наших улицах предостаточно. Только вместо вечного голода у них вечная жажда...

У КОГО ЧАСОВ НЕ НАБЛЮДАЮТ?

Международная компания «Intel», изучающая вкусы потребителей, провела исследование вкусов публики относительно наручных часов. Выводы исследования неутешительны – для производителей часов. То, что раньше считалось предметом первой необходимости, постепенно отходит в прошлое под натиском современных электронных устройств. Например,

каждый седьмой британец уже не носит часов, потому что время можно легко узнать по дисплею сотового телефона, ноутбука или iPod'a. А у четверти молодых британцев наручных часов вообще не имеется. И это касается не только британцев, но и жителей других стран. Так что наручные часы постепенно переходят в разряд предметов роскоши или в разряд всего лишь модных аксессуаров.

Кому нравятся зомби? Да никому – кроме создателей фильмов ужасов. Все же остальные, запуганные фильмами ужасов, оживших мертвецов ох как не любят! А сами нелюбимые? Им-то как нежится-неможется? Проникшись сочувствием, американский писатель Джон Остин создал «Пособие для оживших мертвецов», помогающее взглянуть на ситуацию с другой, запредельной стороны. Как понять, что ты превратился в зомби? Вот несколько характерных признаков:

1. Неопрятный внешний вид: зомби восстают из могил

Получив по e-mail ссылку на файл barelybreathing.com, не открывайте его – если вам дорога жизнь!

В марте 2008-го в главный офис сетевой компании «You Tube» в Сан-Бруно, США, пришла страшная посылка: два человеческих глаза, удаленных – судя по кровавому месиву – варварским способом. К посылке прикладывалось письмо, в котором неизвестный автор сообщал, что нашел своего друга мертвым, что это друг собственноручно вырезал себе

разное, от 16 и 47 до 153-х.

«You Tube» решили успокоить общественность и выложили в сеть короткую 20-секундную версию, просмотр которой не вызывает негативной реакции. На экране появляется лицо мужчины, который спокойно смотрит на вас, потом губы его растягиваются в улыбку, и трансляция прекращается. Что происходит потом – неизвестно. Если у вас хватит смелости, можете

устойчивой психикой могут пострадать при их просмотре. Кроме того, они практически наверняка выводят из строя компьютеры, действуя еще и как вирусы. Изучавшие эти файлы хакеры работали осторожно, и открывали не собственно вшитое в них видео, а программную оболочку. Оказалось, что код каждого файла состоит из хаотично размещенных нулей и единиц. После сортировки файлов по размеру в созданной для этой цели папке старые файлы вдруг исчезли, а на их месте появился один новый с именем barelybreathing.exe. «Запускаю новый файл», – позвонил своему приятелю один из хакеров.

НЕ ПРОВАБИ

глаза кухонным ножом, предварительно оставив на мониторе компьютера просьбу послать их в штаб-квартиру «You Tube». Также сообщалось, что несчастный перед этим посмотрел странное видео, которое было выложено на сайте под названием «Mereana Mordegard Glesgorv».

Руководство компании, как ни странно, посылку проигнорировало, но вскоре «You Tube» завалили письмами об аналогичных случаях по всему миру. Администратор сайта решил посмотреть упомянутое видео, но уже на 22-й секунде 2-минутного ролика у него началась истерика, файл был удален и отправлен для исследования в ФБР. Найти пользователя, который загрузил видео, не удалось, число жертв называется

посмотреть «безопасный файл» сами, его адрес: <http://hitsusa.com/blog/592/mereana-mordegard-glesgorv/>. Мы этого делать не стали. Дополнительно неизвестно, является ли ныне доступная версия видео оригинальной, или же мастера сделали безопасный ва-

риант, но как бы там ни было, ФБР пока не удалось идентифицировать IP-адрес пользователя, выложившего файл в Интернет, равно как установить личность снявшегося в нем мужчины. Тем не менее, ведомство не рекомендует открывать данный файл (равно как и похожие файлы с расширениями типа .jpg и .avi): высока вероятность того, что лица с не-

И – после паузы: «Играет совершенно обалденная музыка, никогда ничего подобного не слышал». И выключил телефон. Не сумев дозвониться другу, абонент связался с полицией, которая прибыла на квартиру хакеров через сутки после этого звонка. Там были обнаруже-

ны изуродованные до неузнаваемости трупы всех хакеров («словно их вначале поджарили в микроволновке, а после искромсали бритвой», – не для протокола сообщил один из полицейских), а в логах сгоревших компьютеров последняя команда была

такая: >C:\strfiles\BarelyBreathing.exe. Эти события могли бы остаться тайной, если бы кто-то из хакеров не скопировал загадочный файл на флэшку, а один из следователей ее не потерял бы. Таким образом, убийственный файл снова оказалась в «мировой паутине», и если вы сомневаетесь в изложенной информации, наберите в любом поисковике его имя –

Он стесняется смотреть нам в глаза – или уже не может?

МУЗЫКА СМЕРТИ

Не вглядывайтесь в двоичный код на экране монитора: вдруг он превратится в такую же страшную картинку – или во что-то еще похуже!

альными компьютерными программами, способна вызывать зависимость, сравнимую с наркотической». То есть речь идет о «цифровых наркотиках», действующих как героин или кокаин. Конечно, это бред, что-то вроде теории скрытого 25-го кадра, который якобы влияет на поведение человека! Если на него не способны повлиять «открытые» и очень мощные 24 кадра, с трудом верится, что один зашифрованный обладает такой силой!

Фостер также говорит, что при последующем включении сторел блок питания компьютера, а когда машину восстановили, история посещения сайтов и все следы файла исчезли. Однако на рабочем столе он нашел иконку того самого barelybreathing.exe. Ученый решил, что с него довольно, и по дороге в университет выбросил ноутбук на ближайшей свалке.

или же название любого из перечисленных выше файлов – и наслаждайтесь страшными историями про изуродованные трупы, похищенные компьютеры, вырезанные перед самоубийством глаза. Интернет переполнен ими. Но даже самым смелым и отморозенным читателям мы не рекомендуем открывать эти файлы – если, конечно, вам дорога жизнь!

«Дело не в том, что где-то на 20-й секунде видео человек начинает улыбаться, – говорит знаменитый американский хакер Кевин Митник, прославившийся взломом сети Пентагона и утверждающий, что просмотрел убийственный файл до конца. – Дело в том, что на 22-й секунде начинает звучать музыка, и от нее мурашки бегут по телу! Я успел напялить звукоизолирующие наушники,

и, полагаю, это меня спасло. Потому что возникло нежелательное желание перерезать себе вены! Я прежде не верил в такие истории, считал их чем-то вроде «городских легенд», но, поразмыслив, пересмотрел свое мнение. Вы же не станете опасаться тот файл, что музыка может влиять на настроение, под некоторые вещи человека тянет плакать, под другие – танцевать. Это означает, что теоретически можно написать музыкальное произведение, которое заставит

вас покончить с собой». В том, что такая музыка существует уже давно, убеждены ветераны борьбы с роком – это они обвиняли в массовых самоубийствах подростков The Beatles, Black Sabbath, Ozzy и Judas Priest. На дворе XXI век, мы были уверены, что войны с ветряными мельницами остались в прошлом, и вот вам, пожалуйста – из окопной война снова стала наступательной! Некоторые медики, в том числе и российские, утверждают, что «музыка, обработанная специ-

Но и хакер Митник тоже не верил, что файлы могут убивать... Также смотревший и слушавший вышеупомянутый файл профессор Иельского университета, известный программист Дэвид Фостер говорит, что «нашел в себе силы выключить программу на 53-й секунде: картинка начала пульсировать в чернокрасной гамме, звук стал бинауральным (объемным) – именно звук, а не изображение вызвал желание причинить себе боль. Вероятно, чтобы заглушить эффект от файла. Я не стал экспериментировать дальше и выключил компьютер».

Возвращаясь домой, он заметил на свалке тело молодого человека. Приехавшая по его вызову полиция ноутбук не обнаружила...

...досмотрел файл barelybreathing.exe до конца... черт, где мои кухонные ножи? ...ничего не получается... а, это я не снял солнцезащитные очки... Данила МОРО...

ИВ. Автор этого материала серьезно не пострадал, если, конечно, врожденное слабоумие не считать дефектом.

НЕ НАДО!

ПОЖИВЕМ – УВИДИМ

Любовь гитариста группы The Rolling Stones Кита Ричарда к печатному слову может стоить ему кинокарьеры. Кит Ричард неоднократно говорил о своей любви к книгам и о том, что в детстве даже мечтал стать библиотекарем. А также о том, что пробовал сам писать. В октябре вышла его автобиографическая книга «Жизнь», и в ней Ричард, в частности, признавался в том, что в молодости употреблял наркотики, но «не злоупотреблял». Однако и этого оказалось достаточно для того, чтобы студия «Disney», известная своими очень жесткими взглядами на эту проблему, решила вырезать уже снятые сцены из четвертой серии «Пиратов Карибского моря». В «Пиратах Карибского моря: На странных берегах» Ричард снова играет капитана Тига – отца главного героя Джека-Воробья (Кит Ричард появлялся в этой роли в «Пиратах-3»). Исполнитель

роли Джека-Воробья Джонни Депп неоднократно заявлял, что «рисовывал» своего героя с Ричарда, Депп же говорил Ричарда сниматься. Вырежут ли сцены с Ричардом или нет – пока окончательно не ясно. Фильм выйдет на экраны в мае следующего года.



Джонни Депп и Кит РИЧАРДС

МЕНЯ ЗОВУТ ДАНДЕРДЕЙЛ, УИЛФРЕД ДАНДЕРДЕЙЛ

Так уж получается, что в этом выпуске «Новостей кино» мы пишем скорее не о кино, а о литературе, но обойти вниманием еще одну книгу мы не могли... В Великобритании вышла книга историка Кита Джеффри «М16: История Секретной службы», в ней рассказывается о самых интересных операциях британской разведки с 1909 по 1949 гг. И один из ее героев – командер Уилфред Дандердейл,



Уилфред ДАНДЕРДЕЙЛ

который стал прототипом Джеймса Бонда. Дандердейл родился в 1889 г. в Одессе: его отец, английский инженер, работал по контракту в России. Дандердейл прекрасно владел русским языком, что помогло ему уже в 1919-м начать работать на британскую разведку. В частности, именно Дандердейл помог избежать из Советской России Борису Ваганову, который с 1923 по 1928 гг. был личным секретарем Сталина. В годы Второй мировой войны Дандердейл возглавлял сеть британских агентов в оккупированной гитлеровцами Франции,

сам участвовал во многих операциях. После войны он руководил британскими разведчиками, работавшими в Польше. Он был великодушным рассказчиком и дружил с Изном Флемингом, автором книг о Джеймсе Бонде. Как говорил сам Дандердейл, во многих бондовских историях он узнавал себя. Уилфред Дандердейл внешне был отнюдь не так хорош, как Джеймс Бонд в исполнении Шона Коннери, Роджера Мура и т.д. – вплоть до Дэниела Крейга. Однако, по воспоминаниям современников, пользовался огромным успехом у дам благодаря своему невероятному обаянию. Умер «Джеймс Бонд № 1» в 1990 г. в возрасте 101 года.

ПРАВДА И ТОЛЬКО ПРАВДА



Майкл КЕЙН

Любовь к литературе может стоить кинокарьеры и знаменитому британскому актеру Майклу Кейну («Темный рыцарь», «Сыщик», «Бэтмен: начало»). Правда, Кейн готов пожертвовать ею добровольно. Он недавно написал вторую автобиографическую книгу «Слон в Голливуде», и процессе ему настолько понравился, что актер решил начать писать романы. «Вот закончу съемки в «Бэтмене-3» (фильм выходит на экраны в 2012 г. – Ред.), и сажусь за письменный стол, – говорит Кейн. – Обратиться к прозе мне посоветовал великий Кирк Дуглас («Спартак»). Когда-то, когда я писал еще свою первую автобио-

графию, я пожаловался, что меня затерзали адвокаты: они все требовали вычеркнуть тот кусок, то это – а то, мол, люди, о которых я вспоминаю, затаскают меня по судам. И Дуглас сказал: «Не позволяют писать правду? Подай ее под видом вымысла». Кирк Дуглас написал несколько романов, на русский переведились его книги «Танец с дьяволом», «Дар», «Последнее танго в Бруклине». 9 декабря актеру исполняется 94 года, а он по-прежнему остается активным блоггером.



Кит ДЖЕФФРИ



И ВСЕ ЗАШЕЛИ...

Британский продюсер Стивен Ивене известен своим искусством угадывать – или порождать – тенденции. Так, когда двадцать лет назад он снял фильм «Генрих V» по Шекспиру, многие не верили в успех ленты, однако фильм получил «Оскара», а экранизации Шекспира вошли в моду. Новую модную тенденцию в кинематографе – экранизации оперных спектаклей, – судя по всему, сможет возглавить и фильм «Премьера», съемки которого сейчас заканчиваются. В

фильме рассказывается о том, как некий богатый бизнесмен собирает труппу, чтобы поставить в своем поместье оперу Моцарта «Так поступают все женщины».

Ивене считает, что будущее – за экранизациями опер: «Аудитория оперных театров очень помолодела – сейчас опера в моде. И благодаря этой моде в одной только Великобритании количество оперных трупп выросло почти в шесть раз».



ТОМ КРУЗ

МОСКВА УЖЕ ТРЕПЕЩЕТ

Том Круз обнародовал название четвертого фильма из серии «Миссия: невыполнима». Он будет называться «Ложный протокол», и хотя Круз снова сыграет супергерента Итана Ханта, этот фильм не будет простым продолжением трех предыдущих лент. По мнению Круза, это будет «самостоятельная картина». «Ложный протокол» снимает режиссер Брэд Бёрд, ранее известный как постановщик мультфильмов – в частности, он снял несколько серий «Симпсонов» и знаменитый «Рататуй». Съемки пройдут в Дубаи, Праге, Ванкувере и Москве.

ШАРЛИС ТЕРОН

ДВЕ ДИАНЫ

В июле следующего года принцессе Диане исполнилось бы пятьдесят лет (она погибла в автокатастрофе в 1997 году). К этой дате кинематографисты готовят сразу два художественных фильма. Первый будет основан на



МЭТТ ДЭЙМОН

УВОЛЬНЕНИЕ БОРНА

А вот в четвертом «Борне» Мэтта Дэймона уже не будет. При этом Мэтт Дэймон узнал об этом не от руководства киностудии, а как все прочие смертные – из новостей в Интернете. Мэтт Дэймон, в общем-то, не обиделся: «На мой взгляд, мой герой уже изжил себя», – говорит актер. У нового фильма – Тони Гилрой, который написал сценарий к трем предыдущим «Борнам». А режиссер Пол Гринграсс, снявший «Превосходство Борна» и «Ультиматум Борна», ехидно назвал четвертую ленту «Наследие Борна» «Увольнением Борна».



КИРА НАЙТЛИ

книге телохранителя принцессы Кена Уорфа, и в нем роль Дианы сыграет Шарлиз Терон («Адвокат Монстр»). Во втором фильме ее роль сыграет Кира Найтли – напомним, что в фильме «Герцогиня» Найтли сыграла Джорджиану, герцогиню Девонширскую, которой леди Диана приходилась пра-пра-пра-(и так далее)-внучатой племянницей.

ОЧЕНЬ НУЖНАЯ РАБОТА



Каждый август жители шотландской столицы Эдинбурга бегут из города: там становится жарко. И не потому, что там какой-то особенный климат. Просто в августе на каждом из полумиллиона эдинбуржцев приходится примерно по полтора деателя искусств. Самых разных: в августе в Эдинбурге проходит знаменитый фестиваль, на который съезжаются актеры, художники, режиссеры, танцоры, певцы, и т.д. и т.п. Все это, конечно, мило и хорошо, но горожанам приходится переживать нашествие вот уже более чем полвека (фестиваль проходит с 1947 года).

Среди участников фестиваля множество признанных мастеров, но еще больше – начинающих, они надеются, что во время уличных представлений, перформансов, выставок и пр. их заметят, вытянут из толпы таких же безвестных служителей мюз, а дальше... Дальше понятно.

Эмили Блант в толпе увидели. Хотя на фестивале она попала не по своей воле – ее послали от школы «Хертвуд Хауз»,

одного из самых знаменитых колледжей, готовящих к поступлению в самые престижные университеты. Эмили поступила на курс драматического искусства «Хертвуд Хауз» в шестнадцать лет, но тоже вовсе не потому, что с детства мечтала стать актрисой. Средняя дочь в семье преуспевающе-

классов: она предложила Эмили поучаствовать в школьной постановке – учительница подумала, что Эмили, возможно, заговорит без помех, когда попытается «влезть в чужую шкуру». И произошло чудо: на сцене Эмили действительно говорила прекрасно. Сейчас Эмили Блант благодарна своему непростому детству:

«Вынужденное молчание – а я помалкивала, потому что тогда надо мной смея-

лись и дразнили (одно из значений английского слова «blunt» – «тупой». – Н.Т.) – развило во мне одно из самых необходимых для актера качеств – наблюдательность. И еще одно качество, без которого актер невозможен: умение говорить взглядом». Сейчас Эмили не заикается и в быту, но однажды... «Однажды я совсем утратила дар речи, – вспоминает актриса. – Произошло это во время награждения премией «Золотой глобус». Я была номинирована за роль в телефильме Би-би-си «Дочь Гилеона», и была уверена, что никакой премии не получу – ну кто я такая, начинающая британская актриса, никому в Америке не известная? И не подготовила, естественно, никакой благодарственной речи Голливудской ассоциации иностранной прессы, которая раздает

награды. Когда назвала мое имя, и я вышла на сцену и увидела в первых рядах самого Джека Николсона, то не смогла произнести ни слова».

Но уже год спустя, в 2006-м, об Эмили в Америке – и не только – узнали все. Тогда на экраны вышел фильм «Дьявол носит Prada», в котором Эмили Блант сыграла стержневую секретаршу, врагину главной героини – ее роль исполняла Энн Хэттуэй.

«На съемках мы с Эмили пролили реки слез, – вспоминает Энн Хэттуэй. – Рыдали мы от голода: нашим героям, работающим в модном журнале, надлежало быть тощими, как щепки». На почве общего голодания девушки подружились: Энн называет Эмили «скалой», на которую я всегда могу опереться, она же познакомилась подружку с актером Джоном Красински («Отпуск по обмену», «Метител»), за которого Эмили летом этого года вышла замуж. Энн Хэттуэй не устает восхищаться актерской смелостью Эмили Блант: «Перед тем, как сыграть сцену, я долго хожу вокруг да около, примериваюсь, приглядываюсь, веду себя как кошка, которая осторожно трогает лапой воду, – говорит Хэттуэй. – А Эмили бросается в сцену с размаху, как в омут головой. И все у нее получается с первого раза!»

После «Дьявол носит Prada» за Эмили Блант могло бы

После съемок в фильме «Дьявол носит Prada» Мерил Стрип назвала Эмили Блант «лучшей актрисой нового поколения».

го лондонского адвоката очень сильно заикалась. Никакие специалисты не помогали. Помогла учительница начальных



После съемок в фильме «Дьявол носит Prada» Эмили Блант и Энн Хэттуэй стали подружками.

ЭМИЛИ БЛАНТ

Эмили Блант стала актрисой, потому что заикалась в детстве.



На церемонии награждения «Золотым глобусом» Эмили утратила дар речи.

закрепиться ампула первоклассной стервы. Немало стержности она подпустила и в самую первую свою большую роль в фильме «Мое лето любви» (2004), присутствует вышеупомянутая черта в ее героине в фильме «Дикая мишень» (2010) - в нем она сыграла воровку, за которой гоняется наемный убийца, в результате ставший ее

возлюбленным. Его роль сыграл блестящий Билл Найи («Пираты Карибского моря», «Реальная любовь»). С Найи Эмили снималась и в фильме «Дочери Гидеона» - там он играл ее отца. Найи известен непростым нравом: он сторонится всякого рода официальных мероприятий и о коллегах высказывается весьма нелицеприятно. Но на премьеру «Молодой

Виктории» (2009) все-таки пришел: «Из-за Эмили - я пришел ее поддержать. Я ею восхищаюсь, на мой взгляд, это самая выдающаяся молодая актриса Британии. Хотя она все время надо мной издевается...» В роли молодой королевы Виктории Эмили Блант была совсем не стервой - и еще не могущественной королевой Великобритании, а просто влюбленной девушкой. В «Человеке-волке» (2010) она сыграла нежную, но самоотверженную возлюбленную главного героя, которого она сама же вынуждена была убить. Ей оказались подвластны самые разные характеры и самые тонкие оттенки чувств, которые она способна выразить взглядом, полуулыбкой, взмахом ресниц.

«На сцене я чувствую себя вольготнее, чем на съемочной площадке, - говорит Эмили. - Камера подмечает все - малейший прыщик на лице, не говоря уже о выражении глаз. Сейчас я слишком много снимаюсь и тоскую по театру - мне очень хотелось бы в него вернуться». К сожалению для Эмили - или же к счастью, - в ближайшее время ей вернуться в театр не удастся. Она только что снялась в фильме «Путешествия Гулливера» (выходит на экраны в декабре), уже закончена работа над фильмом «Меняющие реальность», где она сыграла в паре с Мэттом Дэймоном, завершаются съемки ленты «Ловля лосося в Йемене» (партнер Эмили - Юэн Макгрегор), идут



С мужем, актером Джейсоном Брауни.

съемки фильма «Мертвая петля» (партнер - Брюс Уиллис). «Это очень странно - все то, что со мной происходит, - говорит Эмили Блант. - Роли, фильмы - они просто свалились мне в руки. И мне стыдно перед людьми, которые сражаются за то, чтобы этого добиться. Мне стыдно за то, что я такая везучая, и я не люблю говорить об актерстве как о работе. Я так и вижу человека, читающего какое-нибудь интервью с актером, расписывающим свои великие труды. Я вижу, как читатель усмехается: «Попробовал бы ты поработать по-настоящему!»

Эмили Блант вышла на сцену знаменитого лондонского театра «Хэймаркет» в семнадцать лет.

НТУМАНСИНА

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

★ На том самом фестивале в Эдинбурге в 2000 году - Эмили тогда было семнадцать лет - ее заметил театральный агент и сразу же предложил роль в спектакле «Правящая семья» в одном из самых известных лондонских театров «Хэймаркет». Ее партнершей была знаменитая британская актриса Джули Денч («Влюбленный Шекспир», «Гамлет», «Умри, но не сейчас» и другие фильмы о похождениях Джеймса Бонда).

★ Эмили Блант прекрасно играет на виолончели и у нее хороший голос, который звучит в фильме «Мое лето любви» и в мультсериале «Симпсоны». Она также записывалась на диск своего друга, канадского певца Майкла Бублэ «Call Me Irresponsible».

★ Сьюзан Сарандон сама предложила Эмили Блант на роль своей молодой соперницы в фильме «Одержимость» (2006).

★ После съемок в фильме «Дьявол носит Prada» Мерил Стрип назвала Эмили Блант «лучшей актрисой нового поколения».

★ От комплексов по поводу профессии Эмили Блант избавил знаменитый английский комик Билли Коннолли. «Я всегда считала, что актерство - это не настоящая работа, - говорит Блант. - И как-то сказала об этом Коннолли. А он ответил: «Прекрати ныть! Ты выполняешь важную работу. Ты даешь возможность людям отвлекаться от своих забот, ты облегчаешь их существование. И это очень нужная работа».

ВИДЕОКЛУБ



GULLIVER'S TRAVELS ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА

Приключенческая комедия. США. Реж. Роб Леттерман. В ролях: Джек Блэк, Эмили Блант, Джейсон Сигел, Аманда Пит, Билли Коннолли и др.

Современный Гулливер – автор заметок о туризме – отправляется в очередное путешествие в Бермудский треугольник. А там его уже поджидают лилипуты во главе с прекрасной принцессой (ее роль играет Эмили Блант, материал о которой см. на стр. 60).



THE WARRIOR'S WAY ПУТЬ ВОИНА

Боевик. США. Реж. Сигму Ли. В ролях: Чан Дон Гун, Кейт Босуорт, Джоффри Раш, Дэвид Хагстон, Тони Коке и др.

Убийца из могущественного корейского мафиозного клана не смог выполнить задание – убить ребенка, и поэтому скрывается от своих нанимателей в захолустном городке на западе США. Но и здесь ему покоя нет, так как городок терроризирует банда злобно-го Полковника.



LITTLE FOCKERS ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ 2

Комедия. США. Реж. Пол Уэйц. В ролях: Роберт Де Ниро, Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Блит Дэвнер, Тери Поло, Джессика Альба, Лора Дерн, Харви Кейтел, Барбра Стрейзанд, Дасти ХOFFман и др.

В благородном семействе появились детишки – близнецы. И теперь вся родня озабочена их воспитанием. А у бедолаги-Факера есть еще одна вечная забота: убедить своего тестя в том, что он достоин звания мужа и отца. Поначалу Дасти Хоффман наотрез отказывался сниматься в этой ленте (в предыдущем «Знакомстве с Факерами» он сыграл отца главного героя), но студия сделала ему предложение, на которое он не смог не согласиться.

ALL GOOD THINGS ВСЕ ХОРОШЕЕ



Триллер. США. Реж. Эндрю Джарески. В ролях: Райан Гослинг, Кирстен Данст, Фрэнк Лангелла, Филип Бэйкер Холл и др.

Сюжет основан на реальной истории: в 1982 году у наследника миллионного состояния исчезает жена. Все убеждены в том, что она с ней расправился, однако тело ее так и не было найдено, а нет тела – нет и дела. Спустя несколько лет находят убитой его подругу, и снова он выходит сухим из воды. Арестовали его только в 2003 году за убийство соседа – это был первый случай в истории США, когда обвиняемого выпустили под залог в миллиард долларов.

SOMEWHERE ГДЕ-ТО

Драма. США. Реж. София Коппола. В ролях: Стивен Дорфф, Эль Фэннинг, Мишель Монаган, Крис Понтиус и др.

Популярный актер, постоянный герой светской хроники, живет себе припеваючи в шикарной гостинице «Шато Мармон» в Голливуде. У него есть все – дорогущая машина, дизайнерские наркотики и гламурные девицы. Но неожиданно в его жизни появляется одиннадцатилетняя дочь, о которой он никогда особенно и не вспоминал... Фильм уже получил «Золотого льва» на Венецианском кинофестивале.



BLACK SWAN ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ

Триллер. США. Реж. Даррен Аронофски. В ролях: Натали Портман, Венсан Кассель, Мила Кунис, Барбара Херши, Вайнона Райдер и др.



THE TEMPEST БУРЯ

Драма. США. Реж. Джули Тэймор. В ролях: Хелен Миррен, Рассел Бренд, Рив Карни, Том Конти, Крис Купер, Фелिसити Джонс, Джимон Хунсу и др.

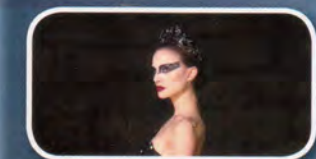
Организация одноименной пьесы Уильяма Шекспира. Однако режиссер изменила пол главного героя: герцога Милана, волшебника Просперо, стал герцогиней Просперой, изгнанной из родного города зловещим зятем. (Режиссер объяснила «перемену пола» просто: «Я не нашла достойного актера на эту роль».)



THE CHRONICLES OF NARNIA: THE VOYAGE OF THE DAWN TRADER ХРОНИКИ НАРНИИ: ПОКОРИТЕЛЬ ЗАРИ, ИЛИ ПЛАВАНИЕ НА КРАИ СВЕТА

Приключенческий фильм. США. Реж. Майкл Эптин. В ролях: Скандар Кейне, Джорджия Хенли, Бен Барнс, Брюс Спенс, Лим Нисон, Гэри Суит и др.

Организация третьей книги «Хроники Нарнии»: Принц Каспиан, а также Эдмунд, Люси и их кузен Юстас отправляются на поиски семи лордов, изгнанных тираном Миразом.



Сюжет фильма переключается с сюжетом балета «Лебединое озеро»: согласно канонам, партии и Белого, и Черного лебедей – Одетты и Одиллии – исполняет одна и та же балерина. Балетмейстер никак не может решить, кого выбрать на роль – балерину со стажем, которая по характеру своему напоминает Белого лебедя, или начинающую солистку, чей характер более подходит для Черного лебедя. И под влиянием молодой соперницы Белый лебедь постепенно превращается в Черного...

Кстати, и Портман, и Кунис сами исполняют свои балетные партии, и лишь в самых трудных сценах их дублируют профессиональные балерины.



TRUE GRIT ЖЕЛЕЗНАЯ ХВАТКА

Вестерн. США. Реж. Джоэл и Итан Коэны. В ролях: Джефф Бриджес, Мэтт Дэймон, Джош Бролин, Барри Пеппер, Хэйли Штейнфилд и др.

Дикий, Дикий Запад... Четырнадцатилетняя девочка пытается отомстить злодею за смерть отца. Ей помогает спившийся шериф. Рيمейк фильма 1969 года с Джоном Уэйном в главной роли.



RARE EXPORT: A CHRISTMAS TALE САНТА НА ПРОДАЖУ

Комедийный боевик. Финляндия-Норвегия-Франция-Швеция. Реж. Жалмари Хеландер. В ролях: Томми Корпела, Джонатан Хатчингс, Питер Якоби, Илмари Йрвенпаа и др.

Что Рождество будет отмечено фильмом про то, к какому кошмару может привести появление в маленьком финском городке Санта-Клауса. Особенно если учесть, что данный конкретный Санта был найден... археологами.

THE TOURIST ТУРИСТ



Триллер. США. Реж. Флориан Хенкель фон Доннерсмарк. В ролях: Джонни Депп, Анджелина Джоли, Пол Беттани, Руфус Сьюэлл, Тимоти Долтон, Стивен Беркофф и др.

Римейк французского фильма «Неуловимый» (2005). Главный герой, американец, приезжает в Италию, где знакомится с таинственной красавицей. За красавицей охотятся как Интерпол, так и бандиты, поскольку она – любовница гангстера, обокравшего подельников.

AND SOON THE DARKNESS ПОКА НЕ СТЕМНЕЕТ

Триллер. США. Реж. Маркос Эфрон. В ролях: Эмбер Херд, Эддт Юстман, Карл Урбан и др.



И снова римейк, только теперь уже британского фильма 1970 года. В оригинале две англичанки отправляются на велосипедах по всей цивилизованной Франции, одну из них похищают, вторая пытается ее спасти. В этой версии две американки едут на великах по Аргентине... И чего их туда понесло?

HOW DO YOU KNOW КАБЫ ЗНАТЬ...

Романтическая комедия. США. Реж. Джеймс Брукс. В ролях: Риз Уизерспун, Оуэн Уилсон, Пол Радд, Джек Николсон и др.

Главная героиня никак не может понять, кто ей нравится больше – профессий



ональный игрок в бейсбол или скромный служащий.



RABBIT HOLE КРОЛИЧЬЯ НОРА

Драма. США. Реж. Джон Кэмерон Митчелл. В ролях: Николь Кидман, Аарон Экхарт, Дайан Уист, Тэмми Бланчард, Майлс Теллер, Сандра Оу и др.

Мать и отец пытаются справиться с горем: в автомобильной катастрофе погиб их единственный сын. И если мать находит странное утешение в общении с подростком, который был виновником катастрофы, то отец ищет спасения в другой женщине.



THE FIGHTER БОЕЦ

Спортивная драма. США. Реж. Дэвид Рассел. В ролях: Марк Уолберг, Кристиан Бэйл, Эми Адамс, Мелисса Лео, Джек Макджи и др.

Биографическая лента о судьбе и спортивной карьере чемпиона мира среди боксеров-легковесов Мики Уарда по прозвищу «Ирландец».

«РОВЕСНИК»

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ!

ПОДПИШИСЬ
НА ПОЧТЕ
НА НАШ ЖУРНАЛ,
И ПРАЗДНИК
БУДЕТ
ГАРАНТИРОВАН
ТЕБЕ
НА ВСЕ СТО!

Продолжается подписка
на первое полугодие
2011 года.

1. По каталогу
российской прессы «Почта
России» – подписной
индекс: 99236.
2. По объединенному
каталогу «Пресса России»
или каталогу агентства
«Роспечать» «Газеты,
Журналы» – подписной
индекс в обоих каталогах:
70781.



Ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ
«РОВЕСНИК»

на ~~газету~~
журнал (индекс издания)

(наименование издания) | Количество комплектов

на 2011 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

на ~~газету~~
журнал (индекс издания)

«РОВЕСНИК»
(наименование издания)

Стоимость Руб. _____ коп. Количество комплектов

на 2011 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому

КОНЦЕРТЫ В ДЕКАБРЕ

ВЫБОР «РОВЕСНИКА»



«LOUNA»

3, Москва, клуб «ИКРА»

Группа «LOUNA» ворвалась на отечественную альтернативную сцену всего два года назад, но замечена была сразу. К примеру, в их багаже статуэтка «RAMF» в номинации «Открытие года». Группа была основан Лусиан «Лу» Геворкян и Виталием «Витом» Демиденко из «Tracktor Bowling», и за два года выпустила три сингла и, наконец-то, доросла до полноформатного релиза, который и будет презентован на большом декабрьском концерте. Занятно, что формально «LOUNA» нельзя назвать «супер-группой», но их дебютная пластинка полностью вписывается в этот формат. Ведь помимо «тракторбуолинговцев» над ним потрудились Дима «Сид» Спирин из «Тараканов!» и... Эрвин Хачикян – пианист, знаменитый своим сотрудничеством с Сержем Танкяном, в рамках его сольного творчества!



«25/17»

10, Москва, клуб «Milk»

Рэп-коллектив «25/17» – один из самых заметных на отечественной хип-хоп-сцене. Талантливые, плодотворные и неоднозначные. «Любимчики» и неординарные. «ЗАСАДА», легендарного лейбла «ЗАСАДА». Их критикуют за жесткость текстов и радикальность позиций, но даже ярые противники коллектива не отказывают парням в профессионализме. Выпустив в этом году два сингла и один EP (а также поучаствовав в совместных работах, о некоторых из которых мы писали на страницах журнала), коллектив выпускает к концу года, альбом «Черно-белое»!



АЛИНА ОРЛОВА

4, Москва, КЗ «Мир»
5, Санкт-Петербург, клуб «Космонавт»

Удивительно, но Алина Орлова самым легкомысленным образом отказывается «ковать железо...» Так было с ее первым альбомом «Дикая собака динго», так продолжается и со вторым – «Mutabor». В то время, когда публика обеих столиц готова чуть ли не каждую неделю готова чуть ли не каждую неделю платить за ее концерты, Алина и Ко доводит поклонников до иступления долгими паузами. Правда, отказаться в успешности этой стратегии нельзя! Презентация нового альбома, прошедшая в сентябре в ЦДХ, несмотря на то, что была рассчитана, скорее, на журналистов, забила зал до отказа. Наконец-то дошло и до полноценных концертов на просторных площадках, где места хватает на всех. Новая программа сильно отличается от той, что мы видели по мотивам дебютной пластинки. На смену неожиданному шабашу и симфоническим истерикам пришло шаманское бормотание и акустические медитации. Орлова словно из тех артистов, которые просто не умеют не удивлять!

30 SECONDS TO MARS

10, Москва, СК «Олимпийский»
12, Киев, Международный выставочный центр

К альбому «This Is War» окончательно утвердился состав коллектива как трио. В этом составе музыканты отправились в тур «Into The Wild» в поддержку свежего релиза. Группа братьев Лето заезжала в Россию весной и отыграла большой концерт в Санкт-Петербурге, теперь настал черед Москвы, после которой музыканты не забудут и о своих украинских фанатах. Живые выступления 30STM нечто большее, чем просто шоу перед многотысячной аудиторией. В это трудно поверить, но даже на огромном стадионе легко почувствовать, что ты оказался в тесной уютной и дружелюбной компании с музыкантами. Братья Лето всегда особо подчеркивали, что стараются стереть грань между группой и поклонниками, не разделять друг друга ненужными барьерами. Группа охотно общается со своими фанатами, что разительным образом отличает их от коллег, которые зачастую предпочитают отыграть очередной концерт с энтузиазмом трудовых будней.

«КАСТЫ»

25, Москва, клуб «Milk»

Кажется, 2010 год был особенно удачным и насыщенным для отечественных рэперов. Так, к примеру, участники «Касты» выпустили несколько полноформатных пластинок в рамках своих сайд-проектов. (Хамил и Змей – «ХЗ», Маринесса – «Восклицания», «Песочные люди» – «Горючая смесь».) 25 декабря все участники, так называемая «Объединенная каста», соберутся, чтобы дать большой совместный концерт. Чем не предновогодний подарок?



JAVA-ИГРЫ Отправь SMS с кодом игры на **7063**

Черпаши Ниндзя Атакуют 282754121	New York Nights 2: Друзья 282743163	Puzzle Bobble 282730627	Sonic Unleashed 282742680	Губка Боб 282741439	Сезон Охоты 282741154	GAZILA 03 282747153	МОНОПОЛИЯ 282733976
Золотые пасьянсы 2 282740296	Хьюго - Зеркало Зла 282732488	Пузырек симпатяга 282759194	Чародейки 282731471	Зум-Зум 282732816	Финес и Ферб 282762568	Дракоша Феко 282737581	JEWEL QUEST III 282752396
История Игрушек: Большой Побег 282757910	Шрек Навсегда 282756418	Молочная ферма 282758111	SMS-MIX: Влюбленным 282751188	Ну, погоди! 282758228	Silent Hill 2 282733954	Том и Джерри 282755725	Need for Speed: SHIFT 282744975
Симпсоны - Новый сезон 282750344	PacMan: обновление 282754119	Скубиду спасает Шэгги 282755726	Сапёр 282735408	Город без Надежды: Начало 282755758	Челюсти. Завтрак на пляже :) 282761575	Тетрис (оригинальный) 282722984	LocoRoco Hi 282751872
Call of Duty 5: Мир на Воине 282734547	Папины дочки 282733059	Попался! GPRS-поиск 282763272	Мобильная магия: Таро 282745441	Съешь это! 282762833	Mortal Kombat 3D 282760071	Где мой сыр? 282758799	Аватар 282750312
Ben 10 282755880	Южный парк 3 282752358	АНТИКАЛЛЕР MOBILE 282749557	Ханна Монтана 282740229	Твой первый тамагочи! 282744982	Looney Tunes Monster Match 282745682	PUZZLE MASTERS BONUS SELECTION 282742504	IQ-Тест 282752802

ЛУЧШИЕ КАРТИНКИ

SMS с кодом картинки на номер **7062**

282715760	282734075	282751697	282724754	282759823
282725017	282756608	282723026	282740134	282739766
282740213	282755818	282724388	282751698	282740134
282722837	282764066	282725019	282747684	282738788

ТЕМКИ ДЛЯ МОБИЛКИ

Отправь SMS с кодом темы на номер **7063**

28275127	282728001	282756553	282729837	282725871
----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Картинки Страшилки

SMS с кодом страшилки на номер **7062**

282747553	282747554	282747557	282747550
-----------	-----------	-----------	-----------

РЕНТГЕН в твоём мобильном
Отправь SMS с кодом **282758798** на номер **7063**

НАЙДИ СВОЮ ВТОРУЮ ПОЛОВИНКУ и даже узнай ее имя!
Отправь SMS с кодом **282753223** на **7063**

ЧЕРНЫЙ ПЛАЩ
Отправь SMS с кодом **282763883** на номер **7063**

twilight
SMS **282752801** на **7063**

ДЕТЕКТОР ЛЖИ в твоём мобильном
Отправь SMS с кодом **282739329** на номер **7063**

JAVA-ИГРА
Отправь SMS с кодом **282738571** на **7063**

ОЖИВИ СВОЙ МОБИЛЬНЫЙ!!!
Качай SIMS прямо сейчас!!!
Отправь SMS с кодом игры на **7063**

The Sims 2	282725584
The Sims 3	282742506
The Sims 2 Робинзоны	282728516
The Sims 3 Мир приключений	282752798
The Sims 2 - Домашние питомцы	282724917

12 ЛУЧШИХ ПАСЬЯНСОВ в твоём мобильном
Отправь SMS с кодом **282759430** на номер **7063**

ХИТОВЫЕ МЕЛОДИИ
Отправь SMS с кодом мелодии на **7062**

Тема из к/ф «Ханна Монтана» Bigger Than Us	282734970
Из к/ф «Ранетти» O тебе	282729120
Нюша Выбери чудо	282763975
Фомин Митя Все будет хорошо	282761797
23-45 Друг без друга	282763981
Dean Martin Sway	282763978
Nicolae Guta and Sorina Nunta	282763979
MaxSmo Мой ответ - да	282760678
Шмаковская Я рискую	282761794
Алина Бедный ежик	282761675
Тема Устого ниня Рыбников А.	282744264
Лестница в небо (Тема барона Мюнхгаузена)	282744274
Дискотека Авария Модный танец Арам Зам	282749473
Yolanda Be Cool vs Dcup We No Sreak Americano	282758234
Stromae Aïon on Dance original	282756870
Jasper Forks River Flows In You	282758056
Baby Alice Pina Colada Boy (Radio Edit)	282759928
Лизган и Анна Седокова Холодное сердце	282759059
Брежневка Вера Любовь спасет мир	282759933
Руки Вверх Я не отдам тебя никому	282752604
Tom Boxer and Antonia Morena	282759931
Aslan and Marina Где ты	282751312
Создана Сердце-магнит	282713264
Нюша Не переубеди	282754791
Sivesta Family Заветы!	282756343
Валюнова Тана Плависки	282701827
Sergiy Dymov feat. Nadley Addicted	282745636
Marylene Esnia Chi Mai из к/ф Профессионал	282700296
Нанесова Анжелика Я тебя ревную	282759924
Arash Pure Love	282743164
Radio Killer Voila	282759923
Accent and Vivien O Hara Too Late to Cry	282759921
Tiesto and Sneaky Sound System I Will Be Here	282759919
DJ Slon и Анжел А А ты меня любишь	282710932
Пропанская Знаешь	282754795
Нанесова Анжелика Никто	282759930

Прикольный будильник от мамы!!!
НЕ ПРОСПИ!!!
SMS **282755393** на **7062**

Звонок для самых безразличных школьников!!!
Отправь SMS на номер **282705690** на номер **7062**

ИГРОВОЙ КЛУБ
БОЛЕЕ 200 ИГР
всего **45 рублей**
И ЭТО ВСЕ ТВОЁ!!!
ОТПРАВЛЯЙ SMS
Билайн: **282757012** на номер **7046**
МТС: **282757012** на номер **770993**
Остальные: **282757012** на номер **7069**
GLUCLUB.1124.RU

Любименный мой котик! Ну бери скорей желудочку!
Отправь SMS с кодом **282739808** на номер **7062**

ЗЛОВЕЩИЙ СМЕСЬ
Отправь SMS с кодом **282704709** на номер **7062**

Возвук	282759930
Возвук	282759931
Возвук	282759932
Возвук	282759933
Возвук	282759934
Возвук	282759935
Возвук	282759936
Возвук	282759937
Возвук	282759938
Возвук	282759939
Возвук	282759940
Возвук	282759941
Возвук	282759942
Возвук	282759943
Возвук	282759944
Возвук	282759945
Возвук	282759946
Возвук	282759947
Возвук	282759948
Возвук	282759949
Возвук	282759950